FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00271459 2

1813

J. B. P. Lebrun

Legraud

Laneuville

Levrat

Marchands.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX CAPITAUX

ET DU PLUS BEAU CHOIX

DES ÉCOLES D'ITALIE, D'ESPAGNE, DE FLANDRES, DE HOLLANDE, D'ALLEMAGNE ET DE FRANCE;

De Dessins, Terres cuites, Ivoires, Marbres, Bronzes, Antiquités et riches Meubles du célèbre *Boule*, rares et curieux.

PAR J. B. P. LEBRUN,

Peintre, Membre de plusieurs Académies impériales et royales, de celle Étrusque de Cortonne, Associé-Correspondant de l'Institut royal de Naples, de plusieurs Sociétés savantes et littéraires, Pensionnaire du Musée Napoléon, etc.

Cette Collection sera exposée en deux fois, grande salle de l'hôtel Bullion, et vendue de même, attendu l'importance des objets, que l'on ne pourrait placer ni voir convenablement.

La première exposition publique aura lieu les samedi 30, dimanche 31 janvier et lundi 1er. février 1813, depuis 11 heures du matin jusqu'à 3 de relevée, et la vente s'en fera les mardi 2, mercredi 3 et jeudi 4 février. — La seconde exposition aura lieu les dimanche 7 et lundi 8 février, et la vente s'en fera les mardi 9, mercredi 10 et jeudi 11 du même mois, à 6 heures précises de relevée.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE:

CHEZ { M. LEBRUN, Peintre, rue du Gros-Chenet, N°. 4;
Et M. CHARRIOT, Commissaire-Priseur, hôtel de Bullion.

1813.

DÉPT. DE LA SEINE 5. cen

AVIS.

La Collection que je vais offrir au public est digne, en général, de toute son attention. Elle est formée de la réunion de plusieurs parties intéressantes qui, présentées chacune isolément, n'eussent montré que quelques beaux et rares tableaux, et n'eussent pas laissé à l'amateur, comme il va l'avoir, la faculté de choisir parmi plusieurs productions du même maître.

Qu'il nous soit permis de dire que, dans le nombre de ces tableaux, il en est beaucoup qui n'ont jamais été vus des amateurs ni des artistes; qu'il est plusieurs chefs-d'œuvre des diverses écoles et de celle Espagnole, encore peu connue et digne de tout le bien que nous en avons dit. Quelques-uns nouvellement arrivés de la Hollande, qui n'ont jamais été mis en vente; d'autres, vraiment du premier ordre, dont le goût de certains amateurs et des convenances locales, les ont décidés à se détacher; nous-mêmes, par suite de cette seconde raison, nous sommes déterminés à en extraire de notre propre cabinet: Nous

ne donnons pas ici la nomenclature des maîtres célèbres dont les ouvrages ornent cette Collection.

Nous prévenons néanmoins le public que l'intérieur de la salle de vente de l'hôtel de Bullion ne permettant pas de voir dans un jour favorable tous les objets qui la composent, nous avons résolu de faire deux expositions et deux ventes consécutives, sans autre intervalle que celui nécessaire pour la mise en place des tableaux. Enfin, nous ne craignons pas de dire qu'il n'aura jamais été présenté au public l'assemblage de tant de chefs-d'œuvre dans le cours de cette saison, qu'on puisse, avec raison, regarder comme *sublimes*. Nous invitons donc les amateurs et les artistes à venir se convaincre, par un examen réfléchi, de la vérité de ce que nous nous sommes interdit tout éloge qui eût pu compromettre notre jugement.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX CAPITAUX

ET DU PLUS BEAU CHOIX,

DES ÉCOLES

D'ITALIE, D'ESPAGNE, DE FLANDRES, DE HOLLANDE, D'ALLEMAGNE ET DE FRANCE;

DE DESSINS, TERRES CUITES, IVOIRES, MARBRES, BRONZES, ANTIQUITÉS, RICHES MEUBLES DU CÉLÈBRE BOULE, etc.

TABLEAUX DES ÉCOLES D'ITALIE.

Tableau du treizième siècle, de l'Ecole Vénitienne.

N°. 1. UNE jeune Femme, figure allégorique: on remarque diverses inscriptions écrites qui peuvent en éclaircir le sujet. Ce tableau,

18—10

très-rare et curieux, offre plusieurs beautés de l'art. Hauteur 8 p., largeur 6 p.

TITIEN.

101 2. La Lutte de Martias et d'Apollon en présence du roi Midas, de Minerve et d'un vieillard; dans le haut, à droite, Jupiter paraît prendre part à cette scène. Ce tableau nous semble avoir été fait pour le couvercle de quelque instrument.

Par le même.

160 3. Un Portrait d'homme, vu de trois quarts, portant cheveux courts, moustaches et barbiche, collet de chemise blanc et habit noir. On ne peut s'empêcher d'admirer, dans ce tableau, la beauté de la couleur et la finesse de la touche; il nous semble voir un homme vivant. Cet ouvrage, exécuté dans la grande force du *Titien*, est encore d'une conservation admirable. La rareté d'un tel morceau le rend précieux pour les amateurs d'une des plus grandes écoles de la peinture. Hauteur 18 p., largeur 16 p.; sur toile.

Par le même.

75 — 4. Le Portrait dun personnage distingué du tems, vu presque de profil et à mi-corps : tableau exécuté avec soin. Hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 4 p.; sur bois.

MARCK TITIEN.

12 — 5. Le Christ portant sa croix; figure de grandeur naturelle, à mi-corps : tableau d'une belle couleur. Hauteur 22 p., largeur 18 p.; sur toile.

PAUL VÉRONÈZE.

6. L'Etude d'une tête de femme, peinte au premier coup : tableau d'une belle couleur. Hauteur 14 p., largeur 10 p.; sur toile.

CARLETTE.

7. Une Grisaille peinte sur papier, représentant l'institut de l'ordre de Saint Benoît recevant les priviléges de la ville de Venise. Hauteur 16 p., largeur 22 p.

PARIS BORDONE.

8. Une belle Tête d'homme, vue de trois quarts, portant cheveux et moustaches roux, avec une fraise au cou; il est vêtu de noir : tableau de la plus grande beauté par sa couleur, sa vérité et sa rareté. Hauteur 18 p., largeur 14 p.; toile collée sur bois.

Ecole de TINTORET.

9. Le petit Tableau du grand Musée : ce tableau, l'un des ouvrages marquans de ce maître, a été copié par les plus habiles peintres, pour enflammer leur verve et apprendre les moyens de ce grand art. Hauteur 25 p., largeur 34 p.; sur toile.

SCARCELLINO DE FERARE.

10. La Femme Adultère : composition de trois figures à mi-corps. Petit tableau digne de Paul *Véronèze*. Hauteur 7 p., largeur 5 p.; sur cuivre.

PALME. (*Le vieux*)

11. Le Christ au tombeau, figure vue à mi-corps.

Il est représenté soutenu par la Vierge et par Saint Jean en pleurs. Une couleur riche et vigoureuse offre les beautés de la belle école de Venise. Hauteur 16 p., largeur 20 p.; sur bois.

ANTOINE MORO.

105 — 12. Un Homme vu en buste, portant cheveux courts et barbe, ayant une fraise au cou; il est vêtu de noir. Ce tableau, d'une belle transparence, est admirable dans l'imitation parfaite de la nature. Hauteur 20 p., largeur 14 1/2; sur bois.

PALME (*Le jeune.*)

115 — 13. Le Christ au jardin des olives; dans le bas, et sur le devant, les apôtres endormis : tableau digne de *Tintoret.* Hauteur 29 p., largeur 16 p.; sur toile.

PELLEGRINI.

29 — 14. Deux Tableaux; l'un représente la Madeleine, et l'autre Saint Jérôme, à mi-corps. Hauteur 23 p., largeur 16 p.; sur toile.

SÉBASTIEN RICCHI.

48 15. Vénus jouant avec l'Amour; elle est représentée sur un lit, couchée, à demi-couverte; le fond est enrichi d'un jardin agréable, où l'on voit deux personnages : tableau fin, digne des beaux ouvrages de Paul *Véronèze.* Hauteur 18 p., largeur 28 p.; sur toile.

MARCO RICCI.

50 16. Un Paysage ouvert, site d'Italie; on y voit, à gauche, un ermite; plus loin, près d'une ri-

vière, plusieurs figures de femmes occupées à blanchir et à porter du linge. Ce tableau, remarquable par une couleur vraie et lumineuse, est d'une touche aussi spirituelle que facile. Hauteur 22 p., largeur 16 p.; sur toile.

D. Tiepolo.

17. Le Saint-Esprit adoré par plusieurs anges et chérubins au nombre de trente. Malgré les reproches que l'on a droit de faire à ce maître, on y reconnaît le grand peintre de plafonds, et beaucoup de grace et de goût pittoresque. Hauteur 72 p., largeur 20 p.; sur toile. 294

Piazzetta.

18. Un Vieillard vu en buste, tenant, de la main droite, une pièce d'or; il a la tête couverte d'une toque : tableau piquant, dont on trouve l'estampe gravée par *Pitteri*. Hauteur 15 p., largeur 12 p.; sur toile. 18

Antoine Canal, *dit* Canaletti.

19. La Vue du grand canal, de l'église Saint-Paul et de la douane de mer : tableau d'une grande richesse et d'un effet piquant; il est authentique de ce maître, dont les vrais ouvrages sont rares. Haut. 22 p., largeur 35 p.; sur toile. 100

Par le même.

20. La Vue de la place et de l'église St.-Marc, où l'on voit, au-dessus du portail, les quatre chevaux qui ornent maintenant l'arc de triomphe des Tuileries. Ce tableau, enrichi de masques et autres figures, peut être regardé comme du plus beau faire de ce maître, dont les vrais ouvrages sont rares. Hauteur 18 p., largeur 27 p.; sur toile. 80

GUARDI.

11, 60 21. Deux Vues pittoresques, d'un élève de Canaletti. Hauteur 48 p., largeur 7 p.; sur bois.

DOMINIQUE FETI.

800 22. Deux Tableaux, dont l'un représente l'Enfant prodigue se faisant rendre compte : composition de neuf figures principales et de plus de douze dans le lointain. L'autre représente le Retour de l'Enfant prodigue : composition de quatorze figures. Ces deux tableaux, d'une grande rareté et de la première beauté, proviennent des ventes faites chez le ci-devant prince de Conti et de M. de Nogaret. Hauteur 22 p., largeur 16 p.; sur bois.

PIERRE TESTA.

100 23. L'Adoration des Rois : belle composition de trente figures. Ce tableau rare est précieux par la ressemblance qu'il a avec celui de Nicolas Poussin, et par l'abondance de son génie. Il paraît que c'est un des ouvrages auquel il a mis le plus d'importance, puisqu'il l'a consacré lui-même, en le gravant. Hauteur 50 p., largeur 36 p.; sur toile.

TREVISANI.

120 — 24. Deux Tableaux; l'un représente Lucrèce au moment de se poignarder; elle est assise sur son lit, se détachant sur un fond de rideau, et vue jusqu'au dessous des genoux; l'autre représente Cléopâtre, reine d'Egypte, prête à se faire piquer de l'aspic. Ces deux tableaux, du plus beau faire de ce maître, sont aussi de ses plus rares. Hauteur 8 p. 1/2, largeur 8 p.; sur cuivre.

PIETRE DE CORTON.

25. Sainte Catherine au moment de son exécution : composition de figures. Tableau d'une touche facile et remplie de grace. Hauteur 58 p. ; largeur 29 p., sur toile.

SIRO FERRI.

26. Saint Antoine de Padoue en extase devant l'Enfant Jésus : tableau touché dans la manière de Pietre de Corton, son maître. Hauteur 11 p., largeur 8 p. ; sur cuivre.

CIGNANI. (*Carlo*)

27. Vénus, négligemment étendue sur une draperie bleue, caresse l'Amour qui tient une de ses flèches. Ces deux jolies figures, d'un coloris séduisant, sont entourées d'une guirlande de fleurs de la main de M*ario Nuzzi*, dit *Mario de Fiori*. Ce tableau, dont le sujet est des plus agréables, vient de la riche collection de feu M. *Jacquemin Jouillier*, et de celle du ci-devant prince de Conti, n°. 8 du catalogue, où il fut vendu 2601 fr. Il est peint sur marbre noir ; largeur 22 p., hauteur 19 p.

SALSO FERATA.

28. La Vierge vue en buste, les mains jointes, la tête et le regard élevés vers le ciel, et couverte d'un voile blanc. On y reconnaît le soin précieux qu'il s'est plu à mettre dans ses ouvrages. Hauteur 17 p., largeur 13 p. ; sur toile.

GASPARO VAN VITELLI.

9. L'entrée de la Grotte de Pausilippe, vue du côté de

Naples. On y remarque, dans le haut, le tombeau de Virgile; plus, neuf à dix petites figures enrichissent les différens plans. On ne peut rendre avec plus de vérité ni d'exactitude un lieu aussi intéressant. Hauteur 12 p., largeur 10 p.; sur t.

A. MICONI.

100 30. La Mort de Saint Antoine ermite : composition de onze figures. Ce tableau, qui rappelle celle des Tiepos, Piazetta et Rotry, offre tout le goût pittoresque de la dernière école d'Italie. Hauteur 54 p., largeur 75 p., sur toile.

JEAN-PAUL PANINI.

64 31. Les Ruines d'anciens monumens, où l'on remarque deux galeries enrichies de statues et de monumens antiques; dans le fond on voit la colonne Trajane. Ce tableau, du plus fin de J. Paul Paumi, est justement admiré comme le Raphaël de ce genre. Hauteur 17 p., largeur 18 p.; sur toile.

ANTOINE CORRÉGE.

8000 32. Le Buste du Christ : proportion de petite nature. Il est représenté de face, couronné d'épines, avec une chevelure qui accompagne ses épaules et couvre une partie de son corps. Ce tableau authentique a été apporté de Rome par M. de Matignon, évêque de Bayeux, et placé avec le plus grand honneur dans la galerie de Monaco, où il a resté long-tems avant la vente de M. *de Sereville*, du 22 janvier 1812, n°. 1 du catalogue, vendu 7001 fr. Des morceaux de cette classe on ne peut que rapporter fidèlement leur origine et la renommée qui les distinguent; chef-d'œuvre que nos savans n'ont pu voir, et que nous garantissons à l'Europe. Hauteur 11 p., largeur 9 p.; sur bois.

PHILIPPE MAZZUOLI.

33. La Vierge assise, contemplant l'Enfant Jésus endormi. Ce tableau, rempli de grace, est d'une touche savante et facile. On connaît assez la rareté des vrais ouvrages de ce maître. Hauteur 16 p., largeur 12 p.; sur bois.

LOUIS CARACHE.

34. Une Etude de la plus grande beauté, exécutée d'après la partie gauche de la fresque de Raphaël, représentant la dispute du Saint Sacrement. Ce tableau, composé de 19 figures, est un monument très-précieux pour l'art, par sa grande beauté et par sa conservation, qui doit survivre à l'original. Les têtes, les mains, les draperies, tout y est exécuté en grand maître, et peut-être un jour voudra-t-on qu'il ait été une étude du maître même, pour l'exécution. Haut. 20 p., larg. 25. p.

ANTOINE CARACHE.

35. La Madeleine en méditation dans le désert; dans le haut un ange vient lui apporter la palme: tableau d'un grand caractère et digne de cette belle école. Hauteur 16 p., largeur 12 p.; sur toile.

Par le même.

36. La Justice, figure de proportion naturelle, vue jusqu'aux genoux: tableau agréable et du grand style de notre collection d'Italie.

D'après ANNIBAL CARACHE.

37. La Vision de St. François: composition de cinq figures, absolument semblable à celle qui était dans la galerie d'Orléans. Cette imitation, faite dans

l'école de Carrache, est remarquable par sa fidélité, sa couleur et sa belle conservation. Hauteur 17 p. 1/2, largeur 14 p. 1/2; sur toile.

DOMINIQUE ZAMPIERI, *dit* LE DOMINICAIN.

10000.

38. Sainte Cécile, vue de grandeur naturelle et en pied; elle est représentée assise devant un orgue qu'elle touche en chantant les louanges du Seigneur; elle est richement vêtue d'un juste-au-corps blanc, brodé en or, recouvert d'une draperie rouge; deux Anges près d'elle la contemplent avec une joie profonde. Dans le haut du tableau, deux jeunes Anges viennent aussi prendre part aux charmes célestes qu'ils éprouvent, et retroussent un grand rideau vert qui leur déroberait et les sons et la vue de cette Sainte, dont la tête est d'une expression vraiment divine; à ses pieds toutes sortes d'instrumens, tels que violon, guitare, flute, cor et livre de musique, terminent la composition de ce tableau, l'un des ouvrages admirables de ce maître, qui l'a exécuté avec cette vérité et cette facilité qui ne lui étaient pas si familières; tableau digne des premières galeries de l'Europe. Hauteur 72 p., largeur 50 p.; sur toile.

ÉCOLE DU GUERCHIN.

39. La Vierge devant une table, tenant de la main gauche l'Enfant Jésus, et de la droite elle trempe quelque chose dans une liqueur jaunâtre qui est dans un verre placé sur une table: tableau de couleur forte et lumineuse. Hauteur 10 p. 1/2, largeur 9 p.; sur cuivre.

Par le même.

40. Un Guerrier prenant l'habit de religieux et abdiquant le monde: esquisse dont le grand tableau

se trouve au Musée. Hauteur 14 p., largeur 9 p. ; peint sur papier.

BOLOGNÈSE.

41. Un paysage, orné sur le devant de figures dignes d'*Annibal Carrache* : tableau d'un grand style. Il provient du palais Ricardi, à Florence, et se trouve gravé dans le premier volume des traits que nous avons publié. Hauteur 3 pieds 10 p., largeur 6 pieds 4 p. ; sur toile.

L'ALBANNE.

42. Le Christ seul, attaché à la colonne après avoir été flagellé : ce tableau, d'une couleur fine, est du beau faire de cet habile maître. Hauteur 8 p., largeur 6 p. ; sur cuivre.

ÉCOLE DE L'ALBANNE.

43. La Vierge, vue à mi-corps, occupée à lire, tandis que l'Enfant Jésus est endormi dans ses bras : tableau fin et précieux. Hauteur 17 p., largeur 14 p. ; sur cuivre.

ALEXANDRE THIARINI.

44. La Vierge occupée à lire tandis que l'Enfant Jésus est endormi sur elle, près de son berceau couvert d'une draperie bleue ; au-dessus, Sainte Anne, les bras et les mains ouvertes, contemple le petit Jésus : figures vues jusqu'au dessous des genoux. Ce fin tableau nous rappelle les beautés de l'école de Bologne, dont il a été un des habiles maîtres. Hauteur 8 p. 1/2, largeur 11 p. 1/2 ; sur cuivre.

GUIDO RENI.

45. Saint Pierre, de grandeur naturelle, vu à mi-corps, les mains jointes : tableau d'une belle expres-

sion, et d'une touche fine et légère. Hauteur 27 p., largeur 22 p. (ovale en hauteur); sur toile.

CAVEDONE.

60 46. Hérodiade; figure de proportion naturelle, vue à mi-corps, tenant devant elle la tête de Saint Jean: tableau de la plus belle couleur et d'une grande rareté pour les amateurs de la belle école d'Italie. Hauteur 27 p., largeur 26 p.

CARLO DOLCI.

72.— 47. La Vierge, vue presque de profil, enveloppée d'un manteau bleu: tableau dont l'expression est admirable ainsi que la finesse et l'harmonie qui réclament l'attention des amateurs. Hauteur 8 p., largeur 6 p. (de forme ovale en hauteur); sur cuivre.

GENTILESCHI.

120 48. Un Jeune Garçon, chargé d'une hottée de pommes, qui vient d'être renversé par terre et semble assailli par deux chiens qui accourent sur lui: ce tableau, d'un dessin correct, est d'une belle expression et d'une vérité admirable. Nous connaissons plusieurs tableaux de ce genre qui ont été attribués à *Murillo*, néanmoins nous ne pouvons y reconnaître son faire à demi-arrêté et ce vague, qui met tant de charme à ses ouvrages; ici le dessin est correct et arrêté. Hauteur 76 p.; largeur 50 p.; sur toile.

GAUFREDI.

21— 49. Un Paysage éclairé par la fraîcheur du matin: l'on y voit, sur le devant, différens personnages occupés à la construction d'une jetée en branchages de petit bois. Hauteur 6 p., largeur 8 p.; sur cuivre.

DEPT. DE LA SEINE
5. cen

CÉSAR PROCACCINI.

50. La Circoncision : belle composition de figures, dont le grand tableau se voit à Gênes. Hauteur 18 p. 1/2, largeur 14 p. ; sur toile.

Par un Maître Génois.

51. Saint Joseph tenant entre ses bras l'Enfant Jésus : figure de grandeur naturelle, vue à mi-corps ; tableau vrai et d'une riche couleur. Hauteur 36 p., largeur 30 p. ; sur toile.

SALVATOR ROSA.

52. Un Paysage d'un site agreste, enrichi de masses d'arbres, de rochers et de rivières, orné de trois figures dont une tenant un bâton : tableau touché avec une grande facilité. Hauteur 18 p., largeur 24 p. ; sur toile.

LUC GIORDANO.

53. Sainte Élisabeth faisant dire les prières à la Vierge; plus loin Saint Joachim : figures vues jusqu'au dessous des genoux. Ce petit tableau, l'un des plus finis et des plus précieux de ce maître, est aussi de couleur lumineuse et brillante, ce qui lui donne beaucoup de charmes. Hauteur 11 p. 1/2, largeur 9 p. 9 lig. ; sur cuivre.

Par le même.

54. Deux tableaux du plus beau faire de ce maître : l'un représente Michel-Ange devenu aveugle, tâtant les précieux ouvrages de l'antiquité : l'autre Hypocrate tenant une fiole ; tous deux de grandeur naturelle plus qu'à mi-corps. Une grande imitation de la nature et la plus belle exécution sont les qualités que nous y avons reconnues. Hauteur 46 p., largeur 36 p. ; sur toile.

ECOLE ESPAGNOLE.

Etienne-Barthélemi Steban Murillo.

10000. / 55. La Conception de la Vierge. Elle est vue debout, la tête et le regard élevés vers le ciel, les mains accolées. Elle est vêtue d'une tunique blanche et d'une ample draperie bleue, placée sur un croissant; le haut est enrichi d'une gloire de onze Chérubins; des groupes de nuages se prolongent vers le bas, où l'on voit quatre petits Anges dont un tient une branche de palmier, l'autre d'olivier, un troisième tient des lys et des roses. Ce tableau est capital par ses figures et la richesse de sa composition. On ne peut se lasser de voir l'expression admirable de la tête de la Vierge, les figures séduisantes et la grâce des quatre petits Anges. Nous regardons ce tableau comme un des plus beaux et des plus précieux sortis des mains du plus grand peintre dont l'Espagne se glorifie. Nous ajouterons à cet article que les tableaux de ce maître sont encore de la première rareté en France, que maintenant nous n'avons plus l'espoir de revoir de long-tems. Ce n'a été qu'à notre plus grand regret que tous ceux qui nous sont passés par les mains ont été transportés à l'étranger. Hauteur 61 p., largeur 40 p.; sur toile.

Par le même.

600 56. Un sujet allégorique composé de deux figures: l'on y voit un vieillard assis devant un grand livre, occupé à l'étude et montrant du doigt un passage. Il regarde un négre debout qui lui présente le sa-

blier et semble lui dire que l'heure est arrivée ; sur un banc placé à la droite, une chandelle s'éteint et une canne à béquille est appuyée. Ce tableau, fait au premier coup, est un échantillon précieux de cet habile maître. Il est de forme ronde et porte 10 p. 1/2 de diamètre ; sur bois.

Par le même.

57. Saint Joseph tenant entre ses bras l'Enfant Jésus à qui il montre le petit Saint Jean, vu debout, tenant sa légende. Tableau d'une couleur vigoureuse, rempli de grace et de finesse. Hauteur 54 p., largeur 31 p. ; sur toile.

Par le même.

58. L'étude arrêtée au premier coup du portrait d'une petite fille : tableau d'un ton fin et d'une grande vérité. Hauteur 12 p. 1/2, largeur 10 p. ; sur toile.

D'après MURILLO.

59. L'Enfant Jésus et Saint Jean avec son mouton : dans le haut, trois petits Chérubins ; cette copie, dont l'original se trouve au palais de Madrid, rappelle agréablement un des beaux ouvrages de ce maître. Hauteur 47 p., largeur 49 p. ; sur toile.

ANTOLINEZ (*mort à Madrid en* 1676.)

60. Le petit Saint Jean endormi ; tenant entre ses bras son agneau ; ce tableau rappelle la grace et le charme des ouvrages de Murillo qu'il a toujours cherché à imiter. Hauteur 20 p., largeur 26 p. ; sur toile.

FRANÇOIS ZURBARAN (*né en* 1598, *mort à Madrid en* 1662.)

61. Saint Joachim venant rendre visite à Sainte Eli-

sabeth : il est suivi d'un jeune garçon qui apporte en riant une jeune brebis ; sur la gauche, une jeune fille joignant les mains du bonheur qu'éprouvent ces deux saints. Ce tableau, du plus beau style historique, est digne de tous les chefs-d'œuvre de l'école de Bologne. L'impression a seulement poussé dans une partie de ce tableau. Nous connaissons le petit tableau qui a été plus heureux que le grand ; mais le mérite n'en est pas moins égal. Nous prions les personnes qui n'ont jamais vu rien de ce maître, l'un des plus grands peintres de l'école de Valence, d'y prêter toute leur attention. Hauteur p., largeur p ; sur toile

Par le même.

350. 62. La Vierge en pleurs, accompagnée de Saint Jean : figures de grandeur naturelle ; tableau rempli d'expression et d'une belle couleur. Hauteur 72 p., largeur 40 p. ; sur toile.

Par le même.

160 63. Le Christ portant sa croix : figure de grandeur naturelle vue en pied. L'on ne peut se lasser d'admirer la couleur et et l'expression. Ce maître, dont les ouvrages ne sont pas connus en France, mérite l'attention des amateurs. Hauteur 72 p., largeur 40 p. ; sur toile.

CLAUDIO COELLO (*mort à Madrid en* 1693.)

350 64. Le Mystère de la Sainte-Trinité : belle composition de onze figures de grandeur naturelle. On remarque la Vierge donnant la main à l'Enfant Jésus qui la regarde : il tient de l'autre celle de Saint Joseph. Le Père éternel au dessus de la boule du monde, soutenue par trois Anges ; d'autre côté, toujours dans le haut, plusieurs groupes de Chérubins ; ce tableau capital offre une couleur

fine, brillante et vraie ; sa touche large et facile prouve combien ce grand maître s'était familiarisé avec son art; aussi regardons-nous ce tableau comme une des plus belles productions que l'on puisse se procurer. Hauteur 92 p., largeur 63 p.; sur toile.

D'après RUBENS, *par* CLAUDIO COELLO.

48 65. Une Sainte Famille, composée de quatre figures, vues à mi-corps. Hauteur 48 p., largeur 36 p.; sur toile.

ALONZO CANO, *né en* 1601, *mort en* 1667.

66. Saint Jean l'évangéliste, écrivant l'apocalipse dans le désert : figure de grandeur naturelle. On voit ici qu'il a cherché à se rapprocher de *Ribera*, qui était dans la plus grande réputation ; mais notre peintre est plus coloriste. Hauteur 82 p., largeur 57 p.; sur toile.

Par le même.

36 67. Le martyre de Saint André : il est vu sur la croix, et au bas deux bienheureux en prières. Tableau digne du Titien. De forme ronde, diamètre 14 p.; ouvrage très-rare.

ECOLES
FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

ALBERT DURER.

57 68. Un Tableau aussi rare que curieux : il représente

un ancien chevalier enlevant une jeune personne sur son cheval, au galot, tandis qu'il sort d'une tombe la mort qui se crampone à un trou d'arbre et tient la jeune personne par la jupe. Il n'y a nul doute que ce ne soit quelque sujet historique du temps. L'extrême rareté des ouvrages de ce maître, son exécution fine et précieuse, ainsi que l'agrément du sujet, sont des motifs puissans pour le faire rechercher. Hauteur 13 p., largeur 11 p.; sur bois.

CLAISENS.

36

69. Ester devant Assuerus : composition de dix-neuf figures d'une variété de caractères qui montre l'étude scrupuleuse avec laquelle cet artiste a imité la nature. Tous les accessoires y sont traités avec le même soin; tableau rare et digne de l'attention des amateurs. Hauteur 34 p., largeur 26 p.; sur bois.

JEAN BREUGHEL, *dit* DEVELOUR.

141

70. La Vue d'une grande étendue d'eau et d'un canal; la gauche occupée par un chemin qui mène à un village, enrichi de masses d'arbres : le tout richement orné de voitures, de cavaliers, de barques et vaisseaux à la voile. Ce tableau, de la plus grande finesse, est d'un dessin correct, pur et d'une perspective exempte de reproche, et l'outremer (1) y a moins été poussé que dans d'autres. On sait combien le célèbre *Rubens* a apprécié le mérite de cet habile maître. Ce tableau peut être regardé comme un de ses plus précieux. Hauteur 12 p., largeur 14 p.; sur cuivre.

QUINTIN MESSIS.

71. Un Vieillard portant cheveux blancs, la tête

(1) Couleur tirée du lapis.

couverte d'une toque noire, vu de trois quarts, vêtu d'une chemise blanche, d'un juste-au-corps noir et d'un manteau doublé de fourrure brune, tenant dans ses mains un chapelet, représenté de grandeur naturelle et à mi-corps. Ce tableau est d'une grande vérité, du plus précieux fini et de la plus admirable conservation. L'on verra derrière qu'il a toujours été attribué à Albert Durer, opinion que nous n'avons pas partagée ; néanmoins c'est un de ces morceaux de la première rareté, et classique pour toute belle collection. Hauteur 22 p-, largeur 16 p. ; snr bois.

JEAN ROTTENHAMER.

72. L'Assemblée des Dieux aux nôces de Tétis et de Pélée : composition de vingt figures. Ce maître, 104 justement admiré par la belle couleur qu'il a étudiée à Venise, la grace et le charme qu'il a su donner à tous ses ouvrages est placé parmi les premiers maîtres de l'école flamande ; ses vrais ouvrages sont rares à trouver, et souvent l'on est trompé en achetant des tableaux de Van-Ballenne comme peints par lui, et nous indiquons celui-ci comme un de ses meilleurs. Hauteur 9 p. 1/2, largeur 12 p. 1/2, sur cuivre.

ARRAHAM BLOEMAERT.

73. Le buste d'une jeune et jolie demoiselle, la 72 tête tournée sur l'épaule gauche, dont l'ajustement est de couleur jaune : ce charmant tableau, rare et gracieux, est auasi de la plus belle couleur. Hauteur 18 p., largeur 13 p. ; sur bois.

FRANÇOIS FRANCK.

74. Le Christ parmi les Docteurs de la loi : petit tableau d'une couleur vigoureuse et d'une grande finesse d'exécution. Hauteur 13 p., largeur 11 p. ; sur bois.

Par le même.

28-(75. Le Christ exposé au peuple : composition nombreuse, digne du précédent. Hauteur 13 p., largeur 10 p. ; sur cuivre.

PAUL BRILL *et* CARACHE.

120 76. Un départ pour la chasse, enrichi de grand nombre de figures, de chèvres et autres animaux ; sur la droite, des montagnes et une grande étendue de pays et rivières terminent ce tableau, l'un des plus beaux et très-rare à trouver aujourd'hui. Il sort de la collection du ci-devant prince de Monaco. Hauteur 32 p., largeur 38 p. ; sur toile.

J. ACH.

300 77. La Vierge tenant l'Enfant Jésus derrière Saint Joseph, et deux Anges qui lui présentent des fruits. Ce tableau n'a pas de croisée, comme on remarque dans le précédent, et se trouve conforme à l'estampe gravée par Sadelées. Hauteur 8 p., largeur 6 p. ; sur cuivre.

Par le même.

26 78. La Sainte Famille, composée de cinq figures vues à mi-corps : tableau rare et agréable. On en trouve l'estampe gravée par Sadelées. Hauteur 9 p., largeur 6. p. 9 l. ; sur cuivre.

CORNEILLE POELENBURG.

1000 79. Quatorze tableaux représentant le Christ, la Vierge et les douze Apôtres : figures vues à mi-corps. Cette suite intéressante est exécutée avec cette finesse et cette exécution moëleuse qui lui était si familière. Hauteur 4 p. et demi, largeur 4 p. ; sur bois.

Par le même.

80. Jupiter et Antiope : petit tableau des plus corrects de ce maître. Hauteur 9 p., largeur 12 p. ; sur bois.

KÉRINS *et* CORNEILLE POELENBURG.

81. Un beau Paysage richement boisé : tableau lumineux et brillant, dont le précieux fini et la transparence sont admirables. Haut. 28 p., larg. 40 p. ; sur bois.

PIERRE-PAUL RUBENS.

82. Un Repas éclairé à la nuit, qui ressemble à celui de Balthazard : riche composition de plus de trente-trois figures. Il nous paraît que Rubens, étant à Venise, s'est plu à imiter le Tintoret et les Bassans. Ce tableau est très-curieux pour une grande collection, afin de distinguer toutes les manières et tous les tems de ce grand génie. Hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 3 pieds 8 lignes ; sur toile.

Par le même.

83. Le Christ mort sur la croix : tableau d'une belle couleur, d'un grand effet et du plus beau faire de ce maître. Hauteur 38 p., largeur 27 p. ; sur bois.

Par le même.

84. Une précieuse esquisse ; sujet allégorique sur la navigation : composition de 8 figures. Hauteur 5 p., largeur 7 p. ; sur bois.

Ecole de RUBENS.

85. Le Portrait d'*Hélène Formant*, femme de *Rubens*, vue presque de profil, coiffée de ses cheveux blonds, ajustée d'un collet monté, et vêtue de noir. Ce tableau, dont la couleur et l'exécution

sont admirables, nous porterait à croire qu'il a été retouché par le maître. Hauteur 21 p., largeur 19 p.; sur bois.

Idem.

100 86. Saint Ambroise de Milan refusant l'entrée du Temple à Théodose; esquisse arrêtée du grand tableau qui est à Vienne : composition de douze figures, où l'on reconnaît le grand maître. (Voir le n°. 184 de la vente de M. *D. Preuil*, en septembre 1811.) Hauteur 16 p. 6 l., largeur 12 p.; sur papier collé sur bois.

ANTOINE VANDICK.

363 87. Le Christ vu à mi-corps, vêtu d'une tunique rouge : tableau de la plus riche couleur et de la plus grande beauté. Hauteur 28 p., largeur 22 p.; toile collée sur bois.

Par le même.

116-95 88. Une Tête d'homme, le regard élevé, vu presque de trois quarts, portant moustaches, vêtu d'une fraise au col et d'un large manteau noir. Cette tête, peinte au premier coup, est d'une légéreté et d'une vérité admirables. Elle provient du cabinet de M. *Silvestres*. Hauteur 21 p., largeur 19 p.; sur toile.

Par le même.

119 89. Deux Têtes d'hommes faisant pendans, vêtus de noir, portant fraise au col; l'un des deux tient son manteau d'une main : étude faite au premier coup sur papier. Ces deux têtes ont orné le cabinet de M. *Hall*, peintre en miniature. Hauteur 11 p. 3 l., largeur 8 p. 6 l.

Par le même.

72 90. Le Christ en croix, au bas Saint Jean et la

Vierge en pleurs : jolie esquisse exécutée en Italie. Hauteur 15 p., largeur 10 p. ; sur toile.

Par le même.

91. Une belle Tête de vieillard, le front chauve, portant une longue barbe : étude d'une grande beauté, faite lorsqu'il étudiait à Venise les chefs-d'œuvre du Titien. Hauteur 16 p., largeur 13 p. ; sur toile collée sur bois.

CORNEILLE SCHUT.

92. Le moment du Martyre de Sainte Catherine : composition de figures. Tableau capital, d'une exécution finie et d'une belle couleur. Hauteur 32 p., largeur 25 p. ; sur cuivre.

MARTIN DEVOS.

93. Le jugement dernier : composition immense remplie de groupes, variée plus ou moins d'après l'inspiration de celui de Michel Ange. Hauteur 38 p., largeur 27 p. ; sur bois.

LAN JAN.

94. Le Christ, de grandeur naturelle, vu à mi-corps, la main droite prête à donner la bénédiction, et la gauche appuyée sur la boule du monde : tableau d'une belle couleur et digne de Vandick. Hauteur 36 p., largeur 32 p. ; sur toile.

AB. JANSSENS.

95. Un Paysage où l'on remarque, sur le devant, une dune sablonneuse. Hauteur 15 p., largeur 18 p. ; sur toile.

72 LUCAS FRANÇOIS, *élève de Vandick.*

96. Vénus et l'Amour, vus debout ; figures en pied,

de grandeur naturelle. Tableau d'une belle couleur, rempli de vérité. Grand tableau en hauteur ; sur toile.

VAN-TULDEN.

36 97. Cléopâtre se faisant piquer par un aspic : on la voit étendue sur son lit, la jambe droite dehors et la tête appuyée sur le bras droit ; en devant, sur une table, des coffres et bijoux. Tableau d'une touche fine et d'une belle couleur. Hauteur 5 p. 4 l., largeur 7 p. 2 l. ; sur cuivre.

Par le même.

98. L'Apothéose d'un héros : grande composition allégorique, de plus de trente figures. Sa belle ordonnance, la richesse de ses grouppes en font une production digne de *P. P. Rubens*, son maître. Hauteur 30 p., largeur 40 p. ; sur toile.

DAVID TENIERS.

99. La Vue d'une Auberge et Ferme de campagne : le principal bâtiment, situé sur la gauche, offre, au dehors de la porte, une table à l'entour de laquelle sont cinq différens personnages, dont deux sont à boire et chanter, un sixième se voit par le dos ; plus loin, sur la porte de la maison, une femme qui apporte un plat, et un homme qui regarde de sa fenêtre ; un chien et différens accessoires se trouvent au milieu du tableau ; plus loin, sur le chemin, une femme de basse-cour traverse, tenant un pot au lait, et se détache sur une ferme, sur la porte de laquelle est un homme, et à une autre porte une vache ; des masses de paysage terminent le lointain de ce tableau, que nous regardons comme étant exécuté dans sa plus grande force ; un ciel brillant et lumineux, joint à un tout argentin, et la touche la plus fine con-

courent à faire de ce tableau un ouvrage de premier ordre. Hauteur 17 p., largeur 22 p.; sur bois.

Par le même.

700 100. Un Paysage où l'on voit, sur le devant, deux valets de chiens et environnés de vingt-huit de diverses espèces; plus loin quatre autres personnages, dont deux sonnent du cor : ce tableau, d'un genre extraordinaire, dont la couleur est argentine, prouve à quel point cet habile maître a rendu en habile homme tout ce que la nature lui a offert. Hauteur 25 p., largeur 30 p.; sur toile.

Par le même.

101. L'Intérieur d'une étable de Flandres. On y voit, sur la gauche, un puits sur le bord duquel une fermière écure un pot; devant elle, une femme assise, vêtue d'un corset rouge et d'une jupe bleue, semble s'entretenir avec un homme appuyé sur son bâton, tenant dans sa main une longe attachée à une vache; tout-à-fait sur le premier plan, deux chiens, une chèvre, des pourceaux et autres accessoires le terminent. Dans le fond, à droite, une porte ouverte laisse voir la campagne; deux vaches et des poules se voient encore dans la demi-teinte. Ce tableau, dont l'effet est vigoureux et vif, la touche fine et spirituelle, peut être considéré comme un des beaux tableaux sortis du pinceau de ce maître. Hauteur 14 p., largeur 20 p.; sur bois.

Par le même.

102. Un grand Paysage montueux enrichi de groupes et figures au nombre de sept. Ce tableau capital est éclairé par un ciel brillant, et touché avec cette facilité et cet esprit qu'il a su répandre dans tous ses ouvrages. Hauteur 47 p., largeur 64 p.; sur toile.

DAVID TÉNIERS.

700 103. L'Intérieur d'une cuisine. On voit une femme assise, occupée à éplucher des navets ; un paysan, appuyé sur le dos de sa chaise, semble lui parler. Au fond, près d'une cheminée, sont deux autres hommes fumant et causant ; une femme apporte un plat ; sur le devant, à gauche, sont un lièvre, un quartier de mouton, un chaudron et autres ustensiles de cuisine ; à droite, un chat qui guette un navet échappé du panier. Ce tableau, de la plus grande légèreté, est du plus beau faire de ce maître. Hauteur 17 p., largeur 22 p. 1/2 ; sur bois.

Par le même.

372 104. La Vue intérieure d'une chambre de fermier, où l'on voit, sur la droite, une cheminée devant laquelle une femme est assise, tenant sur elle son chat ; près d'elle est un homme debout, tenant sa pipe ; plus loin une jeune fille touche à un sac de farine ; à gauche, on voit un paysan qui semble vouloir entrer, et est occupé à ouvrir le bas de la porte. Neuf poules, un hibou et nombre d'accessoires enrichissent ce fin et charmant tableau, qui offre toutes les beautés que l'on admire dans ce maître. Hauteur 9 p., largeur 11 p. ; sur bois.

Par le même.

300 105. Un Intérieur rustique, rempli de toutes sortes d'ustensiles de ménage, légumes, fruits, etc. *D. Téniers* l'a enrichi de trois personnes occupées à choisir des pigeons, tandis qu'une femme présente un couteau à l'une d'elles ; le tout exécuté dans le plus beau faire de ce maître. Hauteur 16 p. et demi, largeur 20 p. et demi ; sur bois.

Par le même.

100 106. Deux Tableaux, dont l'un représente une vieille

femme tenant son chien de la main droite, et de l'autre respirant un œillet ; et l'autre tableau représente un homme vu de profil, occupé à lire une gazette devant une table sur laquelle est placé un pot de grès. Ces deux tableaux sont encore de la belle manière de ce maître. Hauteur 6 p., largeur 4 p. 9 l. ; sur bois.

Par le même.

107. Deux tableaux, dont l'un représente la Vue de quelques maisons de paysans enrichies de cinq figures, dont une femme sur sa porte ; le tout vu au clair de lune ; et l'autre, un paysage et une rivière. On voit, sur le devant, une barque où sont un homme et une femme : tableau fait au premier coup. H. 7 p. 1/2, larg. 9 p. 1/2 ; s. b.

JEAN VAN-UDEN *et* DAVID TÉNIERS.

108. Le devant de la Porte du parc d'un château. On y remarque trois paysans debout, qui paraissent s'entretenir ensemble ; à droite, un quatrième est occupé à remettre quelque chose à son soulier ; plus loin on voit quinze autres personnages, la plupart occupés à tirer à l'oiseau. Tableau vigoureux du bon faire de ces deux maîtres. Hauteur 27 p., largeur 21 p. ; sur toile.

Par les mêmes.

109. Un Paysage montueux où l'on voit, à droite, sur le premier plan, un paysan assis ; à gauche, sur le bord du chemin, deux hommes, dont un pêche à la ligne ; on y voit aussi trois autres figures : Le tout du beau faire de *Téniers*. Il est éclairé dans le haut par un soleil couchant, et vers la gauche on voit un lointain de rivière et de montagne : tableau digne de *Rubens*. Hauteur 9 p., largeur 12 p. et demi ; sur bois.

VANARTOIS *et* DAVID TÉNIERS.

110 110. Deux Paysages. Dans l'un on voit le Prophète Elie à qui un corbeau apporte le pain ; dans l'autre, 4 figures de paysans et quelques bestiaux. Hauteur 14 p., largeur 21 p. ; sur bois.

APSOVENNE.

119 111. La Tentation de Saint Antoine : riche composition digne, par son exécution, de David Téniers. Hauteur 8 p., largeur 6 p. ; sur cuivre.

Par le même.

6 112. Un jeune garçon, vêtu d'un costume distingué, s'occupant à faire des bulles de savon. Hauteur 8 p., largeur 6 p. ; sur bois.

Genre de DAVID TÉNIERS.

31 113. L'entrée d'une carrière sur le devant de laquelle sont différens Bohémiens : tableau d'une touche fine et d'une couleur transparente. Hauteur 19 p., largeur 26 p. ; sur toile.

D'après TÉNIERS.

6 114. Un homme et une femme vus à mi-corps ; l'homme tient un pot et sa pipe. Hauteur 11 p., largeur 10 p. ; sur bois.

J. JORDANSE.

6 115. Mercure se disposant à couper la tête d'Argus qui vient de s'endormir : tableau dont la composition et la couleur sont dignes de Rubens. Hauteur 19 p., largeur 27 p. ; sur bois.

SENEYDERS.

6 116. Une table sur laquelle est un panier de différens

fruits, et où l'on remarque deux singes qui, pour prendre des noisettes, renversent des plats de porcelaine remplis de fruits. Ce tableau est du beau faire de ce maître. Hauteur 31 p., largeur 44 p.; sur toile.

DEPT. DE LA SEINE. 5. cen

GASPARD DE CRAYER.

117. Une belle Femme, debout et vue à mi-corps de trois quarts, coiffée en cheveux comme sous le règne de Louis XIV, portant des perles en collier, en boucles d'oreilles et dans sa coiffure. Elle est vêtue d'un juste avec manches de couleur verte; derrière son épaule droite est attaché une espèce de schall, couleur chamois, qui passe devant son corps et qu'elle relève de la main gauche. Dans le haut est une draperie rouge. Ce tableau est d'une finesse et d'une délicatesse de teinte telle que si *Crayer* ne surpasse pas Vandick, au moins il l'égale dans ce tableau, ouvrage fort rare à rencontrer. Hauteur 25 p., largeur 18 p.; sur t.

100

Par le même.

118. Une tête de Saint François, le regard élevé, vu presque de face et en buste. Il est difficile de voir rien d'un plus beau caractère, d'une couleur plus riche, plus vraie et d'un faire plus facile ni plus beau. Murillo, Rubens et Vandick n'ont rien fait de mieux. Hauteur 14 p., largeur 10 p.; toile collée sur bois.

24

GÉRARD HONTHORST.

119. Deux tableaux. L'un représente Saint Pierre délivré des prisons : composition de quatre figures de grandeur naturelle. L'autre le Couronnement d'épines, de dix figures. On sait que personne n'a rendu avec plus de mérite les effets de nuits; on

y admire le grand style du Caravage et cette belle harmonie flamande. Hauteur 56 p., largeur 72 p. sur toile.

Par le même.

120. Saint Jérôme en méditation dans le désert : figure de grandeur naturelle et en pied, avec un fond de paysage par Vildense. Tableau digne du Caravage et de Ribera. Hauteur 36 p., largeur 69; sur toile.

Par le même.

121. Deux jeunes Valets de chiens, les disposant à aller à la chasse. Hauteur 36 p., largeur 48; sur t.

CORNEILLE DE VALL.

122. Une immense composition représentant une exécution singulière sur une grande place publique. On y voit, dans le fond, le Capitole et les deux figures de Castor et Pollux, le tout au clair de la lune. Le fond du sujet ne nous étant pas connu, nous nous contenterons de dire que le tableau fut désigné sous le nom de la Sorcière de Hollande. Tableau rempli de groupes heureux, d'expressions vraies, offrant une curiosité historique, que l'on nous a assuré être gravé et exécuté avec beaucoup d'art. Hauteur 5 p. 10 p., largeur, 5 p. 2 p.; sur toile.

Par le même.

123. Une Danse Flamande : composition de 28 figures; tableau d'une bonne couleur, touché avec goût. Hauteur 12 p. 1/2., largeur 20 p.; sur toile.

FRANCISQUE MILÉ.

124. Un paysage montueux, avec ruines de divers

monumens, coupées de masses d'arbres ; l'on remarque, sur le devant, un pêcheur auprès de la rivière : tableau du style de Nicolas Poussin. Hauteur 10 p., largeur 15 p. ; sur toile.

Par le même.

20 125. Deux petits Paysages : enrichis de monumens antiques, de mouvemens et de plans pittoresques, offrant la dignité de ce genre et tout le goût dont il était susceptible. Hauteur 27 lignes, largeur 39 ; sur toile.

Par le même.

126. Un Paysage éclairé au soleil couchant : l'on remarque sur la rivière une barque avec un pêcheur; tableau d'une riche couleur. Hauteur 15 p., lar- 18 p. ; sur toile.

PIERRE MIREVELT.

73 127. Un Portrait de femme âgée de 48 ans, vue debout, de grandeur naturelle jusqu'aux genoux, vêtue de noir avec coiffe noire, grand fichu blanc rabattu, les mains croisées devant, et tenant un livre d'office et son chapelet. Tableau d'une parfaite imitation de la nature et d'une couleur qui l'a souvent fait attribuer à un plus grand maître. Hauteur 36 p., largeur 33 p., sur toile.

Par le même.

128. Le Portrait d'un homme de distinction : il est de proportion naturelle et vu à mi-corps ; il tient de sa main gauche ses gants ; il porte les cheveux courts, moustaches et barbiche ; une grande fraise blanche au cou, et vêtement noir. Tableau d'étude, pour la couleur et la vérité. Hauteur 27 p., largeur 23 p. ; sur toile. Il provient de la vente St.-Foy, n°. 15.

G. Corneille de Héem. 1660.

221 129. Une Table couverte d'un tapis bleu, où l'on remarque des plats avec un homard, un panier rempli de raisins, de pêches, d'abricots, etc., des roses, des mûres et des huîtres ouvertes. Tableau précieux, rempli de vérité. Hauteur 22 p., largeur 27; sur toile.

Par le même.

54 130. Une Table couverte d'un tapis bleu; dessus sont posés un plat d'étain sur lequel est un citron, une jatte de porcelaine remplie de cerises, un verre, des raisins avec leurs ceps et feuilles. Tableau d'un précieux fini et de la plus belle couleur. Hauteur 18 p. et demi, largeur 15 p. et demi; sur toile.

Par le même.

35 131. Différens Fruits, tels que citrons, raisins, pêches et autres : petit tableau d'une grande vérité et finesse. Hauteur 10 p., largeur 13 p.; sur bois.

Par le même.

1-60 132. Un Crabe, une Orange, une Huître, etc. : très-petit tableau de ce maître. Hauteur 8 p., largeur 6 p.; sur bois.

Ecole de Héem.

16 — 133. Des Raisins, des Pêches, un Melon, une Coloquinte, un Lézard et un Colimaçon : tableau vrai et d'une bonne couleur. Hauteur 22 p., largeur 18 p.; sur toile.

P. Bloot.

24 134. La Vue d'un village, au clair de lune, exécutée

avec cette légéreté et cette transparence dignes de David Téniers. Hauteur 11 p., largeur 17 p.; sur bois.

J. Van-Ost.

135. Un jeune Garçon, vu en buste, la tête tournée vers l'épaule droite, portant cheveux longs et bouclés, vêtu d'un habit marron. Ce tableau, d'une couleur forte et vigoureuse, est d'un faire moëleux et facile. Hauteur 18 p., largeur 15 p.; sur toile.

Van-Harpe.

136. Un Personnage saisi, au détour d'une rue, par des brigands : cette scène de nuit est éclairée par une lanterne que tient une femme ; composition de cinq figures, pleine d'énergie et de caractère, traitée d'une manière facile, d'une couleur chaude et harmonieuse. Les vrais tableaux de ce maître sont devenus rares. Hauteur 16 p., largeur 21 p.; sur bois.

Van-Kessel.

137. La Vue d'une forêt : tableau de l'effet le plus neuf et le plus piquant, d'un ton riche et d'une touche facile. Hauteur 15 p., largeur 24 p.; sur toile.

Bonaventure Peters.

138. Une Mer agitée, sur laquelle on voit quatre vaisseaux battus par la tempête. Hauteur 8 p., largeur 4 p.; sur bois.

Vieldense *et* Devos.

139. Un Paysage où l'on remarque, sur la gauche du tableau, la sainte Famille en repos. Hauteur 26 p., largeur 38 p.; sur bois.

SIMON DEVOS.

63 140. La Visitation de la Sainte Vierge à Sainte Elisabeth : composition de sept figures, petit tableau plein de grace, de finesse et de goût ; production digne des fins ouvrages d'Antoine *Vandick*. Hauteur 8 p., largeur 5 p ; sur cuivre.

PALAMEDES.

100 141. Deux grands personnages représentés sur des chevaux blancs. On y reconnaît le ci-devant prince d'Orange faisant le siége de Bruxelles. Ces deux tableaux curieux sont aussi d'une exécution soignée Hauteur 14 p., largeur 12 p. ; sur bois.

MICHEL COXCIE.

29,96 142. Une Diseuse de bonne aventure : composition de six figures vues à mi-corps, de grandeur naturelle. Hauteur 42 p., largeur 54 p. ; sur toile.

PIERRE TYSSENS.

70 143. Un Portrait d'homme vu à mi-corps, portant ses cheveux, vêtu d'une fraise au col et d'un manteau qu'il tient de sa main droite ; un rideau termine le fond de ce tableau qui est d'une couleur digne de *Rubens*. Hauteur 28 p., largeur 22 p. ; sur toile.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

32 144. La Fuite en Egypte : composition ingénieuse, exécutée en grisaille. Hauteur 17 p., largeur 13 p., sur toile.

J. F. BLOEMEN.

48 145. Une Halte de cavaliers près de divers monumens

antiques : riche composition du beau faire de ce maître. Hauteur 20 p., largeur 30 p. ; sur toile.

DAVID RICKAERT.

146. L'Intérieur d'une chambre de paysans, où l'on remarque six différens personnages, dont un homme et une femme à table, occupés à fumer. Hauteur 21 p., largeur 15 p. ; sur bois.

ADRIEN VANDER KABEL.

147. Deux tableaux. L'un représente un berger et une bergère gardant un troupeau de huit moutons et chèvres. L'autre offre un faune jouant de la flûte auprès d'un autel où l'on voit trois chèvres et un bouc dans un fond de paysage. Hauteur 17 p., largeur 19 p. ; sur toile.

Par le même.

148. Une Caravane : tableau à l'imitation de *Benedetti Castiglionne ;* composition capitale et l'une des plus belles de ce maître. Hauteur 26 p., largeur 42 p. ; sur toile.

A. V. GRYEF.

149. Deux tableaux, dont l'un représente Vénus venant de punir un Amour ; tandis qu'un second Amour semble demander pardon pour lui, un troisième sonne du cor. Ces deux tableaux, les plus fins de ce maître, sont d'un genre difficile à rencontrer. Hauteur 7 p., largeur 9 p. ; sur b.

Par le même.

150. Du Gibier mort, dans un fond de paysage. Hauteur 13 p., largeur 19 p. ; sur toile.

Par le même.

30 151. Un groupe de Gibier mort : tableau des plus fins et des meilleurs de ce maître. Hauteur 8 p., largeur 6 p.

VERDUISEN.

9 152. Une Chasse au cerf au milieu d'une forêt et près d'un étang : tableau d'une touche facile. Hauteur 9 p., largeur 14 p. ; sur toile.

Mr. DENYS, *peintre flamand.*

341 153. Un Paysage d'une grande étendue, vu des environs de Naples ; à gauche, sur le premier plan, l'on remarque une cabanne de pâtre ; quatre figures et une dixaine d'animaux enrichissent ce tableau, dont la richesse de la couleur et la beauté de l'exécution lui assurent un des premiers rangs parmi les premiers paysagistes. Hauteur 30 p., largeur 36 p. ; sur toile.

JEAN HOLBÉEN.

9-15 154. Un homme d'âge, la tête couverte d'une toque et vêtu d'un habit noir : tableau vrai. Hauteur 14 p., largeur 20 p. ; sur bois.

Attribué à LUCAS DE LEYDEN.

40 — 155. L'Adoration des Rois : composition de vingt-huit figures, d'environ douze pouces de proportion. Ce tableau, curieux sous le rapport et la variété des expressions et des ajustemens, est aussi d'une précieuse exécution. Hauteur 13 p., largeur 22 p. ; sur bois.

JEAN VAN-GOYEN.

44 156. Un Paysage enrichi de maisons de paysans, le

long d'une rivière, où l'on remarque aussi neuf figures et une petite barque à la voile. Hauteur 11 p., largeur 15 p.; sur bois.

BARTHOLOMÉ BREEMBERG.

157. La Vue d'un pays d'une grande étendue : l'on y remarque, sur le premier plan à gauche, un pauvre assis par terre, demandant l'aumône à un militaire qui passe à pied sur le chemin; la droite offre des masses de rochers et les ruines d'un château fort situé dessus; l'on y remarque encore plusieurs figures. Joli tableau, du meilleur faire de ce maître. Hauteur 6 p. 9 lignes, largeur 9 p. 1/2; sur bois.

LUCAS KRANACH.

158. Un Tableau à deux faces, celle principale représente l'adoration des bergers : composition de huit figures; au revers, Saint Michel et une Sainte accompagnée de quatre enfans. Cet ancien tableau est recommandable par son époque et sa belle conservation. Hauteur 33 p., largeur 21 p.; sur bois.

CUYP (*le vieux*).

159. L'Intérieur d'un ménage de ferme : l'on y remarque un vieillard debout, une femme assise et un enfant. Tableau d'un ton chaud, d'une touche ferme et d'une couleur harmonieuse. Hauteur 19 p., largeur 13 p.; sur bois.

Signé ALBERT CUYP.

160. Une Prairie située au bas de hautes montagnes, et au pied desquelles on voit quelques fabriques et maisons près d'une rivière, sur laquelle se

détachent trois vaches ; dans le milieu du tableau, sur le premier plan, est une vache rousse accroupie ; une autre brune et blanche, vue debout, est derrière et se trouve détachée sur un ciel clair et lumineux ; sur la gauche, et en demi-teinte, un pâtre couché, vu par le dos. Ce tableau, habilement peint et d'un grand effet, ne nous offre pas cette légereté familière à ce maître, ce qui nous fait prier les amateurs de s'en rapporter à leur jugement, désirant éviter tout reproche et toute discussion ; car telle est notre intention et celle du propriétaire. Hauteur 36 p., largeur 46 p. (Provenant de la vente de M. *Dupré*, 25 novembre 1811, n°. 71 du catalogue.)

ADAM ELZHEIMER.

56 161. Un Paysage montueux, où l'on remarque le charitable Saint Martin : composition de cinq figures ; il a, dit-on, fait partie de la belle collection de *Van-Leyden*. L'on connait la grande rareté des ouvrages de ce maître. Hauteur 8 p., largeur 10 p. 1/2 ; sur cuivre.

DIPENBROUCK, *dit* LE PETIT MOÏSE.

24 162. Sainte Cécile présentée à la Vierge par son Ange gardien ; la Vierge tenant l'Enfant Jésus, accompagnée de trois Anges, apparaissant dans l'air sur un groupe de nuages au dessous duquel on voit le petit Saint Jean avec son agneau ; le reste est occupé par une étendue de paysages : ce joli tableau offre tout le mérite d'Adam Helzeimes, son maître. Hauteur 8 p., largeur 10 p. ; toile collée sur bois.

ADRIEN VAN-OSTADE.

504 163. L'Intérieur d'une chambre, éclairée par une

croisée ; l'on y voit une femme portant des lunettes, occupée à ajuster les cheveux d'un jeune garçon agenouillé à ses pieds ; près d'elle un panier d'osier dans lequel est son ouvrage ; à droite, et dans le fond, un escalier tournant en bois. Tableau où l'on remarquera des beautés admirables de vérité, de nature, première manière de ce maître, où les effets et l'harmonie les plus vrais sont rendus au plus haut degré de perfection. Hauteur 18 p., largeur 14 p. et demi ; sur bois.

Par le même.

130 164. Un Homme, vu à mi-corps, assis devant une table, tenant de la main droite une petite cruche de grès, et est appuyé de la gauche sur un trictrac; il a la tête couverte d'un chapeau gris-blanc, portant revers de chemise, un juste-au-corps violet et un manteau. Ce petit tableau est un échantillon de cet habile maître. Hauteur 7 p., largeur 5 p. 9 l. ; sur bois.

ISAAC VAN-OSTADE.

165. Le devant d'une Maison de village, devant laquelle est arrêtée une pauvre femme portant un
305 enfant sur son dos, tenant un bâton, et semblant parler au maître, que l'on voit à mi-corps au dessus de sa porte ; sur un banc à côté l'on remarque un homme assis, les jambes croisées, qu'il tient de la main gauche, et sa pipe de la droite ; près de lui, à terre, un pot de bierre ; en devant un chien épagneul, vu par le dos ; plus loin, en demi-teinte, trois autres personnages s'occupent à boire. Ce rare et précieux tableau est un des plus piquans ; son harmonie admirable et sa touche sont d'une finesse et d'une facilité rares ; en un mot, c'est un des plus fins et des plus piquans tableaux de ce

maître ; il peut être comparé à celui que nous avons fait graver dans notre galerie des peintres flamands. Hauteur 12 p. 9 l., largeur 13 p. ; sur bois. Il provient de la vente après le décès de M. Saint-Foy, en janvier 1811, n°. 14 de notre catalogue ; vendu 780 fr.

P. Ostade.

35 166. L'Intérieur d'une maison, où l'on voit huit figures de paysans occupés à boire : tableau d'un bon effet. Hauteur 14 p. et demi, largeur 19 p. ; sur bois.

Corneille Dusart.

3000 167. Une Rue de village, traversant de droite à gauche ; l'on voit dans le milieu une pauvre femme jouant de la vielle, environnée de quatre enfans ; à droite, sur un banc, deux autres enfans sont occupés à jouer avec un moulin-à-vent ; trois divers personnages dans l'intérieur de la maison regardent par dessus le bas de la porte ; plus loin, dans le village, nombre de figures ; en tout l'on en compte vingt-quatre. Ce tableau, l'un des plus fins, des plus piquans, et l'un des capitaux par sa richesse, le rendent digne des plus beaux d'*Ostade*, son maître. Hauteur 13 p., largeur 12 p. ; sur bois.

Jacques Ruysdaal.

810 168. Un Paysage montueux ; l'on y voit, sur le premier plan, une rivière au dessus de terrains sablonneux et montueux, entouré d'une haie, auprès de laquelle l'on remarque un homme et un chien ; en face, un chemin montant à un village où l'on voit plusieurs maisons environnées de masses d'arbres, et tout au haut une église ; tout ce terrain montueux va descendant

vers la gauche où est une femme assise et un homme qui semble lui parler; plus bas un voyageur chargé, accompagné de son chien; la droite offre un arbre qui s'élève devant une maison en partie construite en bois. Ce tableau vigoureux est d'un faire et d'une touche brillante; l'on ne peut voir la nature mieux rendue ni avec une plus grande harmonie. Hauteur 21 p., largeur 27 p.

700 *Par le même.*

169. La Vue d'un hameau et d'une route où passe une femme tenant un enfant par la main; plus loin, différens bestiaux et quelques figures; l'on y voit encore, sur le devant, une source d'eau claire et limpide, plusieurs troncs d'arbres renversés; sur la gauche un grand arbre élevé, et dans le fond une tourelle, etc. Ce tableau réunit à une touche ferme une composition neuve et piquante, et est du beau faire de ce maître. Hauteur 20 p., largeur 24 p.; sur toile.

Attribué à Ruysdaal.

170. La Vue d'un chemin que traverse plusieurs personnages; le fond occupé par des masses d'arbres et des maisons. Haut. 21 p., larg. 14 p.; sur bois.

Meindert Hobbéma.

801 171. Entrée d'un bois, bordée de plusieurs maisons: sur la porte de celle placée au premier plan et au bord du canal, on voit une femme; plus loin, un homme à la fenêtre, fumant sa pipe, et occupé, ainsi que la femme, à regarder un autre homme qui traverse un pont de bois placé devant eux; un grand chemin et différens arbres sont sur la gauche; dans le fond on voit encore trois

personnages. Ce tableau est une de ces productions où le piquant, la vérité des effets, la richesse de la couleur se font surtout admirer. Hauteur 34 p. un tiers, largeur 63 p. (Provenant de la vente de M. *Dupré*, 25 novembre 1811, n°. 75 du catalogue.)

GERARD DOW.

1540

172. Un Médecin consultant des urines : composition de trois figures vues à travers l'ouverture d'une fenêtre : le médecin, au centre et sur la gauche, a la main droite élevée, tenant une bouteille qui contient de l'urine : sa tête, tournée presque de profil, est couverte d'une toque ; il semble parler à une femme qui tient entre ses bras un enfant emmailloté. La droite de la croisée est enrichie d'un rideau en tapisserie de Turquie ; au bas, deux livres, dont un ouvert. Sur l'appui de la croisée, un parchemin avec un sceau de cire rouge, un sablier, une ceinture variée de couleurs, et un bassin de cuivre jaune, pour la barbe. Au dessous, en demi-teinte, un cartouche et deux chimères sculptés dans la pierre. Ce tableau capital est exécuté dans toutes ses parties avec une perfection d'harmonie et un grand fini qu'on ne peut se lasser d'admirer. Nous avons à regretter quelques gresillures que l'on remarquera, mais dont les principales ne portent que sur le fond. Il sort d'une des belles collections de l'Europe. Hauteur 12 p. et demi, largeur 9 p. et demi ; sur bois.

Par le même.

280

173. La Madeleine dans une grotte éclairée par la lueur d'une lampe : elle est vue à mi-corps, étant à prier devant le Christ, et ayant devant elle un grand livre de dévotion. Tableau d'une belle harmonie et du plus beau faire de ce maître. Hauteur

15 p., largeur 12 p.; sur bois. (Provenant de la vente de M. *Raymond*, 4 octobre 1811, n°. 8 du catalogue.)

Par le même.

174. Une jeune Demoiselle assise, pinçant du cistre: ses cheveux sont tombans, ses épaules et sa gorge sont couverts de plusieurs fichus brodés, ainsi que des bouts de manches retroussés; elle est vêtue d'une robe noire et d'une jupe de satin couleur noisette, tenant dessus un livre ouvert. A sa droite est une table couverte d'un tapis; un rideau vert, ainsi que sa chaise, terminent ce fin et précieux tableau, qui est de la plus grande vérité et d'une belle harmonie. Hauteur 8 p. 2 l., largeur 6 p. 4 l.; sur bois.

Par le même.

175. Un Astronome, les yeux fixés vers le ciel, tenant un compas de la main droite, et ayant la gauche posée sur une sphère céleste placée sur l'appui d'une croisée, au haut de laquelle est un rideau vert retroussé. Ce tableau, d'une grande finesse et cependant libre dans l'exécution, mérite toute l'attention des amateurs. Hauteur 11 p. et demi, largeur 9 p.; sur bois.

Par le même.

176. Un Bouc accroupi près d'un vieux tronc d'arbre derrière lequel sont un berger et une bergère; sur le devant, à gauche, une belle plaine. Ce tableau extraordinaire est exécuté avec ce fini et cette perfection si justement admirés. Hauteur 7 p., largeur 9 p.; sur bois.

PH. WOUWERMANS.

177. La Vue d'un chemin à la droite duquel est

située une auberge où l'on voit deux cavaliers qui vont remonter à cheval ; tandis que l'un d'eux paie au garçon qui tient son cheval blanc par la bride, l'autre est vu par le dos, tenant un lièvre au bout d'un bâton. Un arbre élevé et en partie dépouillé de ses feuilles ; plus loin, sur la gauche et en plan coupé, une femme et trois enfans. Des lointains lumineux et un ciel brillant terminent ce tableau, qui est de la belle manière de ce maître. Hauteur 16 p. et demi, largeur 13 p. et demi ; sur bois.

Par le même.

1455

178. Les environs d'un Camp : on voit sur la gauche une tente de vivandière, devant laquelle sont arrêtés trois cavaliers, dont un trompette, vêtu de rouge et vu par le dos, monté sur un cheval blanc ; un autre, vu de profil, monté sur un cheval bai ; le troisième, descendu de cheval, s'occupe de la vivandière. Sur la droite, et plus loin, on remarque une femme avec deux enfans, sur un cheval gris ; elle est précédée d'un cavalier à qui un pauvre demande l'aumône ; plus loin, quelques petites figures et des tentes terminent ce fin tableau, où l'on voit un chien lévrier blanc qui rouge un os. Le rare talent de ce maître est trop connu pour que nous nous étendions sur son mérite, il suffira de le voir pour le classer au rang de ses beaux tableaux. Hauteur 13 p., largeur 15 p. ; sur bois.

Par le même.

1000

179. La Vue d'un chemin sur lequel est un cavalier à cheval : il salue des voyageurs en repos ; deux chiens sont sur le devant, à droite ; sur la gauche s'élève un arbre presque dégarni de ses feuilles. Tableau de l'effet le plus piquant, de la touche la plus spirituelle, et dont les figures se détachent

sur un ciel chaud. Hauteur 14 p., largeur 12 p. et demi ; sur bois.

PIERRE WOUVERMANS.

180. Un Paysage sabloneux, élevé sur la droite, où l'on voit un homme qui descend une montagne couronnée d'arbres et de maisons ; dans le bas et sur la gauche, une rivière traversée d'un pont. Ce tableau, l'un des plus parfaits de ce maître, ne le cède en rien à ceux de Philippe Wouvermans, son frère. Hauteur 25 p., largeur 21 p. ; sur bois.

VERBOMM ET PIERRE WOUVERMANS.

181. L'Entrée d'une Forêt, où l'on remarque un rendez-vous de chasse au faucon ; près d'une amazone à cheval sont deux cavaliers, dont l'un donne du cor ; sur différens chemins plusieurs autres cavaliers avec leurs chiens et leurs valets ; dans le fond, sur la droite, sont les ruines d'un ancien château, se détachant sur des lointains brillans. Ce tableau, d'une couleur ferme et vigoureuse, est d'une vérité digne de *Ruysdaal* et d'*Hobbema*. Hauteur 30 p. et demi, largeur 41 p. et demi ; sur toile.

J. WÉENINX.

182. L'une des plus riches et des plus belles compositions que l'on puisse voir ; dans le milieu, et sur la droite, s'offre un groupe de gibier, tel qu'un chevreuil, un canard et divers oiseaux ; tout près est le marchand occupé à vendre à une dame, qui ordonne à sa suivante de payer ce qu'elle vient d'acheter ; plus loin sont différens cavaliers, valets de pied et autres personnages. Au pied d'un groupe mutilé, représentant l'enlèvement d'une Sabine, de *J. de Boulogne*, se détachant sur le tombeau de *Plautius*, qui se

trouve au bas de Tivoli ; l'on voit encore nombre de personnages sur un escalier, d'autres, sous une treille, occupés à se rafraîchir ; un pont de plusieurs arches, une rivière et des lointains à perte de vue remplissent toute la gauche du tableau ; le devant est orné de plantes variées en fleurs, tandis que le côté droit est enrichi d'un superbe palais, où l'on voit du monde sur les escaliers, et dans le bas un chien lévrier. Ce tableau, à juste titre, regardé comme le plus capital et le plus beau connu, offre toutes les beautés de couleur et d'exécution, et l'art y est porté à sa plus grande perfection. Il vient du cabinet de M. *De Smeth*, et de notre vente d'avril 1811, n°. 101, vendu 6,400 fr. Hauteur 27 p., largeur 37 p. ; sur bois.

JEAN ASSELYN.

97 183. La Vue du pont Rotto, paysage montueux ; sur le devant est un groupe de trois figures, et sur la gauche est un pêcheur qui retire son filet de l'eau. Le fond est occupé par des montagnes et un ciel frais et bien nuagé. Hauteur 9 p., largeur 11 p. ; sur bois ; ovale en travers.

Par le même.

73 184. Un Paysage, où l'on voit, sur la droite, de hautes montagnes couronnées par des fabriques et monumens ; sur un chemin, plus bas, on voit quatre personnages à pied, un cavalier et une mulle chargée ; la gauche offre une grande étendue de pays : le tout d'un ton lumineux et de l'effet le plus piquant. Hauteur 31 p., largeur 36 p. ; sur toile.

RENIER DE VRIES.

73 185. Un Paysage représentant la sortie d'un bois, où

l'on voit deux hommes sur le bord du chemin et un autre au milieu ; dans le fond, un champ de bled et un village. Ce tableau est d'une couleur chaude et harmonieuse, et digne des plus habiles peintres en ce genre. Il provient de la vente de M. *Dupré*, du 25 novembre 1811, n°. 128 du catalogue. Hauteur 17 p., largeur 12 p. vendu 100

Par le même.

186. Paysage coupé de monticules et d'arbres, enrichi de quatre figures sur le devant. Ce tableau est digne des plus habiles peintres en ce genre. Hauteur 21 p., largeur 14 p.; sur bois. Retiré

JEAN BOTH, dit *Both d'Italie.*

187. Un Paysage montueux. De droite et de gauche s'élèvent de hauts rochers couronnés de broussailles ; au bas, sont plusieurs chemins où l'on voit, sur trois plans, plusieurs pâtres qui conduisent leurs bœufs ; en devant du tableau, deux arbres, se croisant, s'élèvent, avec leurs feuillages, jusqu'au haut du tableau ; plusieurs arbres plantés dans un vallon au haut duquel l'on voit une route qui tourne ; une montagne sur la droite ; enfin plusieurs masses de montagnes, dans le lointain, terminent ce tableau, qui est éclairé par un soleil couchant. On y admirera cette vapeur aérienne que *Both* a possédée à l'égal de *Claude*, et cette touche fine et spirituelle est jointe à la plus belle harmonie. Nous pouvons citer ce tableau comme un des plus parfaits de ce maître. Hauteur 15 p. et demi, largeur 20 p. ; sur bois. 1000

Ecole de JEAN BOTH.

188. Un Paysage, où l'on voit, dans le milieu, une 70

femme montée sur un cheval, parlant à un homme à pied ; plus loin deux autres figures, une rivière et des masses d'arbres ; le tout éclairé par un soleil couchant : tableau d'un effet piquant. Hauteur 10 p. 6 l., largeur 9 p. 6 l. ; sur bois.

ANDRÉ BOTH.

189. Une Réunion de 12 à 15 Bohémiens dans l'intérieur d'une chambre : tableau de mérite, dans lequel l'impression a poussé. Hauteur 17 p., largeur 21 p. ; sur toile.

JEAN WINANTS *et* ADRIEN VANDEN-VELDE.

190. Une Dune élevée et sablonneuse, au bas de laquelle on voit, sur un chemin, une femme assise et deux voyagenrs qui se détachent sur un lointain lumineux : tableau piquant, argentin et du plus beau faire. Hauteur 10 p., largeur 9 p. ; sur bois.

Par le même.

191. Vue d'une Dune, au bas et derrière laquelle est un groupe d'arbres ; un cavalier, un pâtre et des bestiaux se voient à gauche. Hauteur 9 p., largeur 11 p. ; sur bois.

Par le même.

192. Un Pays sablonneux, où l'on voit une rivière dans le milieu ; sur le devant est un chemin : un mandiant demande l'aumône à un cavalier ; sur la droite, une femme assise et deux autres figures : le tout éclairé par un soleil chaud. Hauteur 11 p., largeur 15 p. ; sur toile.

REMBRANDT VAN-RHIN.

193. L'Intérieur d'une Grotte, où l'on voit un vieillard

à barbe, assis les jambes croisées, tenant des deux mains un grand livre ouvert qu'il s'occupe à lire; divers accessoires enrichissent ce tableau, qui est de la première manière de ce maître; il se trouve marqué de son monogramme, que nous garantissons authentique. Cet ouvrage, de la plus grande harmonie et du plus bel effet, offre une transparence et une finesse rares. Hauteur 21 p., largeur 17 p.; sur bois.

Par le même.

194. Tête d'homme juif, coiffée de cheveux bruns, collet de chemise blanc et juste-au-corps marron. Une grande vigueur et une grande vérité y sont surtout remarquables. Hauteur 9 p., largeur 7 p.; sur bois.

JERBRANDT VANDEN-EECKHOUT.

195. Le Christ et la Samaritaine près d'un puits: l'effet et la composition heureuse de ce tableau rappellent les ouvrages de Rembrandt, son maître. Hauteur 14 p., largeur 10 p.; sur bois.

PIERRE KONING.

196. Un vaste Pays pris d'un point élevé, où l'on voit des digues et prairies bordées de rivières, frappées par intervalle des rayons du soleil. Ce maître s'est souvent rapproché de Rembrandt, au point qu'il a trompé long-tems les connaisseurs éclairés: c'est dire que les effets et l'harmonie y sont portés au plus haut degré. Il provient de notre belle collection de Hollande, vendue en avril 1811, sous le n°. 82. Hauteur 54 p., largeur 60 p.; sur toile.

Par le même.

197. Un précieux Tableau du même genre que le

précédent, frappé d'un coup de soleil dont l'effet est admirable. On en trouve rarement d'aussi petit. Hauteur 10 p., largeur 13 p.; sur bois.

Ecole de REMBRANDT.

21

198. Une vieille Femme, vue de profil, la tête couverte d'un voile. Ce tableau, d'une grande vérité, a été surnommé la mère de *Gérard Dow*. Hauteur 20 p., largeur 15 p.; toile collée sur bois.

SALOMON KONING.

24

199. Une vieille Femme assise, les deux mains appuyées sur sa béquille, la tête couverte d'une draperie, et vêtue d'un juste-au-corps. Tableau rempli de vérité. Hauteur 9 p. 6 l., largeur 17 p. 6 l.; sur bois.

LÉONARD BRAMER.

89

200. L'Intérieur d'un Corps-de-garde où sont des soldats occupés à jouer : composition de 14 figures, d'un ton vigoureux et d'un effet savant. Hauteur 24 p., largeur 30 p.; sur bois.

GAVAERT FLINCK.

72

201. Une jeune Bergère vue à mi-corps, la tête couverte d'un voile, portant collier de perles, ayant un fichu blanc sur la gorge, un juste-au-corps verdâtre, avec chaîne d'or, et tenant de la main gauche sa houlette. Très-joli tableau, digne de Rembrandt, son maître; il est de forme ovale, sur bois. Hauteur 8 p. 8 l., largeur 6 p.

SALOMON DE BRAY.

170

202. Le Baptême de Saint Jean, composition de

onze figures représentées dans les costumes familiers à Rembrandt. Les ouvrages de ce maître sont rares ; celui-ci est plein d'harmonie et du plus bel effet. Hauteur 23 p. et demi, largeur 19 p. ; sur bois.

Par le même.

48 203. L'Ange, environné d'une gloire éclatante, venant annoncer aux bergers la venue de Jésus-Christ : composition de seize à dix-sept fig. Ce tableau, du plus bel effet et rempli d'expression, est piquant et justement estimé des amateurs. Hauteur 16 p., largeur 11 p. ; sur bois.

GÉRARD DE LAIRESSE.

204. La Présentation au Temple : riche composition de quatorze figures. On voit Siméon, tenant sur
501 ses bras l'Enfant Jésus qu'il présente au ciel ; la Vierge soutient mollement un morceau de la couverture qui lui sert d'enveloppe. A droite, sur le devant, on voit une femme qui regarde cette scène religieuse ; elle est accompagnée d'une petite fille assise qui se cache sous une partie de sa draperie, tandis qu'une plus grande monte les marches de devant ; dans le haut s'offre une gloire de deux anges. Cette belle scène se passe dans un temple du plus grand style, et dont l'aspect pittoresque produit les plus beaux effets. Citer ce tableau, c'est citer un des plus beaux ouvrages de ce maître et une des plus belles productions de l'art. Il servait de pendant à l'Adoration des Rois, de la collection *Boisset*, vendue 13,000 fr., et maintenant dans celle du comte *Stragonaffe*. Hauteur 43 p., largeur 40 p. ; sur toile.

Par le même.

362 205. Vénus déifiant Énée près du fleuve Numicius :

composition de trente-une figures. Les Dieux, les Grâces, les Amours, tout le prestige d'une cérémonie solennelle concourent à cette belle scène. Cet habile maître a été l'un des beaux génies de la peinture et l'un des plus savans; aussi ses ouvrages feront-ils toujours l'admiration de ceux qui s'occuperont de cet art. Ce tableau provient de la vente de M. *Solirène*, n°. 55 de son catalogue. Hauteur 39 p., largeur 44 p.; sur toile.

Par le même.

340 206. Un tableau capital et des plus précieux, représentant une Bacchanale : riche composition de faunes, satyres et bacchantes. Satisfait de ce tableau, l'auteur l'a consacré par une gravure soignée que l'on trouve dans son œuvre : nous le citons comme un des plus fins et des plus précieux ouvrages sortis de son pinceau. Hauteur 34 p., largeur 26 p.; sur toile.

Par le même.

230 207. Saint Jean dans le désert, assis au pied d'un monument où l'on voit un bas-relief représentant la Circoncision. Ce tableau, précieux sous les rapports d'une belle composition, d'un effet et d'une harmonie vifs et piquans, peut être considéré comme classique dans une collection de l'école hollandaise, dont *Gérard de Lairesse* a été le plus beau génie. Hauteur 32 p., largeur 28 p.; sur toile.

GLAUBERT *et* GÉRARD DE LAIRESSE.

200 208. Deux Paysages de style élevé, et dignes de ces habiles maîtres; ils sont tous deux ornés de cinq figures de 6 pouces et plus de proportion : l'un représente Céphale et Procris; l'autre, Narcisse.

C. DE LA SEINE

Ces tableaux, clairs et lumineux, sont exécutés avec une grande facilité. Hauteur 36 p., largeur 45 p.; sur toile.

MOUCHERON *et* ADRIEN VANDEN-VELDE.

209. Un Paysage, où l'on voit, à droite, une hauteur couverte d'arbres variés : le premier plan est occupé par un gué que vient de traverser un pâtre vêtu d'une veste bleue, monté sur un cheval blanc; à côté est une femme qui a encore les pieds dans l'eau : elle est vêtue d'un juste-au-corps et d'une jupe jaune et rouge; elle porte sur sa tête un panier rempli. Plus loin, un jeune pâtre, un troupeau de treize moutons et un chien; sur la gauche, un lointain éclairé par le soleil produit un effet et un piquant admirables. — Plusieurs fois nous avons eu occasion de louer la réunion de ces deux maîtres; mais ici Adrien Vanden-Velde se fait principalement remarquer par des figures de 5 à 6 pouces de proportion, et par des animaux marquans et du plus précieux fini; enfin, nous devons dire que c'est le premier de cette importance et de cette beauté que nous ayons encore vu; aussi nous ne doutons pas qu'il passera dans quelque galerie ou cabinet enrichis de chefs-d'œuvre dignes de l'égaler. Hauteur 52 p., largeur 42 p.; sur toile.

Par les mêmes.

210. Un Paysage, où l'on voit un pont d'une arche sur lequel passent un troupeau de moutons, un âne et des vaches; de l'autre côté du pont, une tourelle, de hautes montagnes et une rivière coupée d'arbres et arbustes; sur le devant, un pâtre conduisant un troupeau de bestiaux. Tableau capital et piquant de ce maître. Hauteur 28 p., largeur 34 p.; sur toile.

Genre de MOUCHERON.

38 211. Un joli Paysage, intérieur de parc orné d'architectures, figures et animaux. Hauteur 19 p., largeur 15 p.; sur toile.

MONMERS.

119 212. Un Paysage montueux; à gauche et sur le devant, deux femmes et un pâtre; plus, cinq chèvres et moutons. Ce joli tableau, d'une composition heureuse et d'un effet piquant, est l'un des plus agréables de ce maître. Hauteur 13 p. et demi, largeur 15 p. et demi; sur bois.

Par le même.

120 213. Un Paysage ouvert, enrichi d'arbres, près d'une fontaine devant laquelle est une pelouse où l'on voit dix bestiaux, dont une vache: un pâtre et une jeune fille veillent à leur garde. La droite offre, dans le bas, un lointain agréable. Le tout éclairé par un ciel de ton chaud. Hauteur 17 p., largeur 23 p.; sur bois.

Genre de MONMERS.

96 214. Le devant d'une Maison de paysan, où l'on voit trois femmes occupées à faire boire du lait à un enfant: tableau d'une bonne couleur. Hauteur 25 p., largeur 32 p.; sur toile.

JEAN DE WITT.

150 215. Abraham et sa femme recevant les trois Anges: figures de proportion naturelle, vues à mi-corps. On ne peut voir rien de plus gracieux, tant pour la noblesse des caractères que pour la richesse de la couleur et de l'harmonie; un faire moëleux,

d'une touche facile, concourt à en faire un de ces tableaux justement recherchés des amateurs. Hauteur 18 p., largeur 15 p.; sur toile.

Par le même.

216. Les Prophéties de l'ancien Testament accomplies par le nouveau : composition considérable de plus de cinquante figures, où l'on voit le Sacrifice d'Abraham, le Serpent d'airain, la Cène, le Christ en croix, la Résurection : tableau d'une riche couleur et d'un faire facile. On sait que les tableaux de chevalet de ce maître sont rares à rencontrer. Hauteur 39 p., largeur 24 p.; sur t.

Par le même.

217. La Résurection de Jésus-Christ : composition de onze figures; tableau lumineux et digne du précédent. Hauteur 41 p., largeur 36 p.; sur t.

GABRIEL METSU.

218. Une jeune Femme assise, vue à mi-corps, tenant sur elle un plat dans lequel est un jambon qu'elle est occupée à couper; plus loin, un pain, une cruche, etc. On ne peut se lasser d'admirer les merveilleux ouvrages de ce maître, l'un des plus grands et des plus habiles de l'école hollandaise. Ce tableau fit les délices de l'habile *Hall*, peintre. Hauteur 6 p., largeur 5 p.; toile collée sur bois.

ART. VANDER-NEER.

219. La Vue d'un canal gelé, enrichie de maisons sur la droite et de diverses figures sur la glace : tableau d'une couleur brillante et d'une touche facile. Hauteur 14 p. et demi; largeur 15 p.; sur bois.

Par le même.

220. La vue d'une Rivière coupée d'une digue qui conduit à une ville située dans le lointain, derrière laquelle on voit le lever de la lune. Tableau d'un joli effet. Hauteur 4 p. 6 l., larg. 8 p. 6 l.; sur bois.

GUILLAUME VANDEN-VELDE.

221. Une grande Etendue de mer, sur laquelle l'on voit douze barques, chaloupes et vaisseaux, le tout éclairé au soleil couchant. Tableau lumineux et d'une belle transparence. Haut. 22 p., largeur 29 p.; sur toile.

L. BACKUYSEN.

2000

222. Un vaste point de vue de Mer agitée par le vent frais d'un beau jour. On y distingue, entr'autres bâtimens, barques et chaloupes, un navire à trois mats, percé de trente sabords; une barque des plus riches sur la droite; un vaisseau de guerre se fait encore remarquer à une grande distance; et sur le premier plan, à gauche, une barque à voile, du ton le plus vigoureux, forme un contraste et fait l'opposition la plus heureuse à tous les détails brillans du sujet; le rivage est couvert de plusieurs matelots et autres personnages. C'est avec confiance que nous présentons cette admirable production comme un des chefs-d'œuvre de son genre et de son auteur. Hauteur 24 p., largeur 30 p.; sur toile. (Provenant de la vente de M. *de Serreville*, du 22 janvier 1812, n°. 51 du catalogue, vendu 2000 fr.)

Par le même.

1800

223. L'un des Tableaux le plus capital et le plus

riche que l'on puisse voir : il représente l'attaque d'une ville par mer et par terre, qui paraît être Berg-Op-Zoom ; grand nombre de galères, et une multitude immense de combattans enrichissent ce tableau, rempli de beaux détails du plus grand intérêt et d'une exécution admirable. Hauteur 50 p., largeur 76 p. ; sur toile.

Genre de BACKUYSEN.

224. Une Marine, où l'on voit cinq bâtimens à la voile : tableau harmonieux et d'un pinceau agréable. Hauteur 19 p., largeur 28 p. ; sur toile.

GUILLAUME KALF.

225. Un Intérieur rustique, où est rassemblé nombre d'ustensiles de ménage, légumes et autres détails. Ce rare et précieux tableau peut être regardé comme un des plus parfaits ouvrages de ce maître. Hauteur 12 p., largeur 9 p. et demi ; sur bois.

Par le même.

226. Un Tableau représentant un fauteuil, des plats, des vases, une trompette, des cuirasses, un casque, une épée, une écharpe et autres objets, exécutés d'une manière admirable. Hauteur 66 p., largeur 55 p. ; sur toile.

ALDER VAN-EVERDINGEN.

227. Un Site de la Norwège ; l'on y remarque un pont construit en briques, qui conduit à un village ; diverses maisons, dont la moitié construites en bois ; plus élevé, au dessus de masses d'arbres, on voit un clocher qui indique un village aux environs ; deux cavaliers traversent

cette route, qui est une imitation fidèle de la nature, dont ce maître a été un des plus parfaits imitateurs. Hauteur 22 p., largeur 29 p.; sur toile.

JEAN HAKKERT.

228. Un riche Paysage, éclairé par un ciel chaud, où l'on remarque, à droite, plusieurs arbres, des montagnes élevées et le cours d'une grande rivière. Hauteur 26 p., largeur 31 p.

Genre de DECKER.

229. Des Masures de paysans, groupe de masses d'arbres, situées près d'une rivière : tableau d'un effet piquant et touché avec goût. Haut. 17 p., largeur 21 p.; sur toile.

CORNEILLE BEGA.

230. Un Homme et une Femme assis, tenant l'un un flacon de liqueur, l'autre un pot d'étain, et paraissant occupés à chanter. Ce tableau agréable est du beau faire de ce maître. Hauteur 11 p., largeur 9 p 1/2; sur toile.

N. BERCHEM

231. Le Devant d'une porte d'auberge, où l'on voit quatre différens personnages et deux chevaux en repos, atelés à une charrete; dans le fond, des fabriques et bâtimens terminent ce tableau de la plus belle couleur et de la plus grande vérité. Hauteur 12 p., largeur 14 p.; sur toile.

HOUBRAKEN.

232. Un Homme, vu à mi-corps, la tête tournée de trois quarts sur l'épaule gauche, la main droite ouverte sur la poitrine, et tenant de la

gauche ses gants : tableau d'un faire moëleux et d'une belle couleur. Hauteur 28 p., larg. 22 p.; sur bois.

HENRI ROKES-ZORG.

233. Un Homme, représenté assis, occupé à fumer, vu plus qu'à mi-corps. Hauteur 7 p., largeur 5 p.; sur bois.

JEAN VERKOLIE.

234. L'Enlèvement d'Europe : composition de neuf figures remplies de graces et des plus agréables. Cet habile maître est assez rare à rencontrer, et celui-ci peut être regardé comme un de ses capitaux. Hauteur 17 p., largeur 22 p.; sur toile.

J. MATH.

235. Une Mer agitée, où l'on remarque un vaisseau battu par la tempête. Hauteur 18 p., largeur 45 p.; sur toile.

PIERRE VANDER-WERF.

236. La Madeleine au tombeau de Jésus-Christ, avec son urne de parfums; dans le fond, sur l'horizon, on aperçoit le Christ : tableau du fini le plus précieux. Hauteur 8 pouces et demi, largeur 6 pouces et demi; sur bois.

LINBOURG.

237. Jupiter et Antiope : tableau précieux dans le style de Villems Mieris. Hauteur 6 pouces et demi, largeur 8 pouces et demi; sur bois.

KENELLER.

238. Henriette d'Angleterre, représentée assise, vue

en pied, tenant un serpent, symbole de la prudence, et une colombe, symbole de la douceur; à ses pieds, le Mensonge et la Calomnie : tableau digne de Vandick, dans toutes ses parties. Hauteur 36 p., largeur 30 p.; sur toile.

FRANÇOIS VAN MIERIS.

240 239. Une jeune femme à sa toilette, servie par une négresse, vue à mi-corps, s'ajustant devant son miroir et une table de toilette couverte d'un tapis de Turquie sur lequel est une lettre; devant, sur le dos d'une chaise, est un deshabillé de velours naccarat bordé d'hermine; dans le fond de l'appartement un homme est occupé à lire. Rien n'est plus rare que les vrais ouvrages de François Mieris. Celui-ci est un de ses plus agréables et de ses plus précieux. Hauteur 11 p. 3 quarts, largeur 9 pouces; sur bois.

KARÉ.

240. Un Paysage, où l'on voit, sur le devant, une femme conduisant un troupeau de neuf différens bestiaux qui se détachent sur des masses d'arbres : petit tableau en travers; sur toile.

SAFLEVEN.

241. Divers animaux gardés par une femme et un pâtre près de masses d'arbres et ruines. Hauteur 18 p., largeur 24 p.; sur bois.

ABRAHAM BEGYN.

242. Un Pâtre conduisant neuf différens animaux, et un voyageur suivi de son chien; sur une hauteur, à gauche, on voit d'anciennes ruines et quelques masses d'arbres. Ce joli tableau est fin comme ceux de N. Berchem. Hauteur 9 p., largeur 8 p.; sur bois.

ADAM PINAKER.

243. Plusieurs Fabriques derrière un pont où passent différens bestiaux, conduits par deux pâtres. Ce tableau, d'un ton solide, est aussi exécuté avec cette touche ferme et brillante qui distingue les productions de ce maître, justement recherchées. Hauteur 13 pouces, largeur 15 p.; sur toile.

VANDER ULFT.

244. Les dehors d'une Porte de ville vue sur une éminence; dans le bas un abreuvoir où l'on voit un palfrenier, des chevaux et un muletier qui s'en retournent; à droite, nombre de petîtes figures et animaux; le tout éclairé au soleil couchant. Hauteur 8 pouces et demi, largeur 11 pouces; sur bois.

EMMANUEL MURANT.

245. Une Ferme hollandaise, où l'on voit, sur le devant, un homme portant un sceau; des poules, des coqs; des pourceaux et des colombiers enrichissent ce tableau, qui est d'nn ton vigoureux et d'un fini remarquable. Hauteur 15 p., largeur 19 p.

EKELS.

246. L'Anse d'un port, où l'on voit un bâtiment qui se prépare pour mettre à la voile; différens pêcheurs et barques enrichissent ce tableau, d'une couleur piquante. Hauteur 15 p., largeur 18 p.; sur toile.

ABRAHAM STORCK.

247. Une Vue de la Meuse, où l'on remarque, sur la gauche, la pointe d'une jetée où sont trois pêcheurs; sur différens plans, neufs vaisseaux,

barques et chaloupes ; dans le fond, sur la droite, à la pointe d'une langue de terre, un moulin à vent et quelques maisons ; ce fin et joli tableau est digne de Backuysen, sous différens rapports. Hauteur 11 p., largeur 14 p. ; sur toile.

ALEXANDRE VAN EYVEN. 1681.

40 248. Intérieur rustique, où l'on voit un homme couché et endormi, ayant près de lui un panier d'œufs renversé ; dans le fond, à gauche, une femme et un enfant près d'un feu, et sur le devant un chien : morceau d'un excellent goût de couleurs. Les ouvrages de ce maître sont devenus fort rares. Hauteur 9 pouces et demi, largeur 12 pouces et demi ; sur bois.

BREKELENKAMP.

40 249. Une Vieille, vue de grandeur naturelle, à mi-corps, occupée à manger de la soupe qu'elle tient dans un pot de terre : elle a la tête couverte d'une draperie noire. Hauteur 26 p., largeur 19 p., sur bois.

DIRCK VAN-ERGEN.

301 250. Deux tableaux, l'un représente une femme assise aux pieds d'un vieux pâtre endormi, gardant deux vaches et trois moutons; l'autre une femme assise, qui donne à téter à son enfant ; près d'elle son chien, un groupe de trois moutons et deux vaches : ces deux fins et précieux tableaux ont été souvent attribués à Adrien Vandenvelde. Hauteur 9 p., largeur 8 p. ; sur toile.

E. V. DEN BROCCK.

15 251. Un Groupe de diverses fleurs et d'insectes, rendu

avec cette vérité et le précieux qu'exige ce genre. Hauteur 14 p. et demi, largeur 12 p.; sur toile.

J.-M. Molenaert.

252. La Vue d'une auberge de village, le long de la route, enrichie, sur le devant, de douze figures diverses. Hauteur 12 p., largeur 11 p.; sur bois. 21

Barf Godel.

253. La Vue intérieure d'un Musico hollandais : composition de quatorze figures : tableau agréable et d'un faire harmonieux. Hauteur 10 p., largeur 12 p.; sur toile. 40

Gérard Douffet.

73 254. Un sujet allégorique, représenté par une femme seule, assise, tenant sur elle un chat, et appuyée sur une table, où l'on voit un vase, un chien, une montre, etc. Ce tableau, d'un très-beau style, est exécuté avec un soin précieux. Les ouvrages de ce grand peintre sont très-rares à rencontrer. C'est en voyant la galerie de Dusseldorf que l'on peut dire qu'il est un des grands peintres qui ait existé. Tableau de forme ronde de 9 p. de diamètre, sur bois.

Marie Van Osterwick.

48-5 255. Un groupe de différentes Fleurs, telles que roses, œillets et autres; derrière sont un verre et des raisins placés sur une table de marbre; plusieurs insectes, comme papillons et hannetons, enrichissent ce tableau, qui est des plus agréables par les détails et le précieux admirable de son exécution. Hauteur 12 p. 6 l., largeur 11 p. 6 l.; sur bois.

VANDER POEL.

256. L'Incendie d'une maison de village située sur le bord d'un canal, où l'on voit un grand nombre de personnages occupés à donner des secours : petit tableau de la plus grande vérité et de la première finesse. Hauteur 9 p., largeur 7 p.

MARCELLUS KOFFERMA.

257. Le Sauveur, après sa résurrection, terrasse le Démon et se rend aux limbes du purgatoire : composition de plus de dix-sept figures. Petit tableau curieux et du plus grand fini. Hauteur 6 p., largeur 4 p. et demi ; sur bois.

PALTHE.

258. Un Homme lisant dans un livre à la lueur d'une chandelle, ayant le coude appuyé sur une table : tableau d'une grande vérité et d'une belle harmonie. Hauteur 13 p., largeur 10 p. et demi ; sur bois.

VAN-KEULEN.

259. Une jeune Femme, vue plus d'à mi-corps, les mains croisées devant elle, vêtue d'un corsage, manches et jupe de satin noir, coiffée en cheveux ornés de perles : elle se détache sur un rideau vert. Il est difficile de trouver dans aucun maître une couleur plus fine et plus délicate, une exécution plus moëleuse et plus admirable : jamais Vandyck n'a mieux réussi à peindre de belles mains. Hauteur 4 p. 6 l., largeur 32 p. 6 l. ; sur toile. (Il provient de la vente de M. *Dupré*, 25 nov. 1811, n°. 41 du catalogue.)

F. KOBELS.

260. Un Paysage éclairé par un ciel orageux : on voit

six différens personnages, dont un cavalier et un pêcheur à la ligne. Petit tableau d'une riche couleur et d'un effet piquant. Hauteur 7 p., largeur 6 p.; sur bois.

Le Chevalier DUTRECK.

36 261. Deux tableaux représentant des Vues du Rhin dans son cours : ils sont richement ornés de montagnes, de fabriques, de maisons, et d'une quantité de barques et de bateaux qui mettent à terre des marchandises et des voyageurs, tandis que d'autres continuent leur route sur ce fleuve : dans l'un on remarque une petite ville sur une hauteur. Il est difficile de trouver plus de vérité, de finesse et une touche plus spirituelle. Hauteur 4 p., largeur 6 p.; sur bois.

FRANÇOIS-PAUL FERG.

311 262. Quatre tableaux représentant les quatre Saisons : ils sont richement ornés de petites figures occupées aux travaux de chacune des Saisons. Les productions de ce maître sont rares, et celles-ci sont de son faire le plus spirituel et le plus précieux, avant qu'il ait passé à Londres, où il mourut. Hauteur 10 p., largeur 7 p.; sur cuivre.

C. HACK.

36 263. Le dessous d'une Voûte, sous laquelle passe un troupeau de bestiaux conduit par une femme montée sur un âne. Ce fin et joli tableau offre tout le charme des Asselin, Vander-Daes, etc. Hauteur 12 p., largeur 11 p.; sur bois.

Ecole allemande.

264. Un Saint François en prières, les bras croisés. 22

sur sa poitrine, la tête tournée vers l'épaule gauche : figure de grandeur naturelle, à mi-corps. Ce tableau est d'une grande vérité, d'un pinceau soigné et d'une riche harmonie. Hauteur 32 p., largeur 26 p. ; sur toile.

MENGS. (*Trait au noir de Cologne, sur une toile blanche.*)

38

265. Le Christ au tombeau : composition de huit figures ; on y remarque les trois Maries et Saint Jean qui retire la couronne d'épine de dessus la tête du Sauveur. Ce trait provient de M. le chevalier *d'Azara*, qui recueillit tout ce qu'il put de cet habile artiste. Hauteur 56 p., largeur 42 p.

ECOLE FRANÇAISE.

LE NAIN.

75

266. L'Intérieur d'une écurie, où l'on voit six différens personnages et un cheval blanc. Ce maître, imitateur de la nature, est toujours neuf dans ses compositions naïves. Hauteur 30 p., largeur 36 p. ; sur toile.

CLAUDE GELLÉ, *dit* LE LORRAIN.

1500

267. Une Marine éclairée au soleil levant : la gauche est occupée par la vue d'une ville et des montagnes ; dans le milieu du tableau est un fort surmonté d'une tour pour assurer la rade ; plusieurs vaisseaux de guerre sur le devant ; sur le premier plan, un pêcheur à la ligne, et deux hommes debout qui semblent s'entretenir ; à droite est une

masse de rochers élevés et couronnés d'arbres. Ce tableau, vrai et de l'effet le plus piquant, devient du plus grand intérêt par la rareté des productions de ce maître, si justement recherchées de toute l'Europe, et qui manquent entièrement en France. Il provient de la vente de M. *Villiers*, n°. 93 de notre catalogue. Hauteur 19 p., largeur 28 p.; sur toile.

Style de CLAUDE LE LORRAIN.

268. Un Paysage vu au soleil couchant, avec moulins, rivières, etc. Hauteur 9 p., largeur 11 p.; sur bois.

3400 NICOLAS POUSSIN. 2400

269. Une Sainte Famille sur les degrés d'un vaste portique : on voit la Vierge soutenant l'Enfant Jésus auquel le petit Saint Jean, qui est devant Sainte Anne, présente une pomme; derrière, et dans la demi-teinte, est Saint Joseph occupé à écrire. Cette belle et noble composition, de la conservation la plus parfaite, se trouve gravée par *de Poilly*. On dit ce tableau répété. Il provient de la vente de M. *D. P.*, faite en novembre 1811. Hauteur 24 p. et demi, largeur 35 p. et demi; sur toile. Vendu 3000

GASPRE POUSSIN.

270. Un Paysage varié et coupé de monticules, rivière, fabriques et lointain; la droite est occupée par des masses d'arbres, dont un qui s'élève vers la partie supérieure. Ce tableau, savamment exécuté, est sans figures. Hauteur 26 p., largeur 36 p.; sur toile.

PIERRE PATEL *et* LAHYRE.

271. Un Paysage orné de riches monumens d'archi-

312

tecture d'ordre dorique cannelé : on voit, sur le devant, la fuite en Egypte ; sur la gauche, un pâtre et des bestiaux. Ce précieux tableau, que nous regardons comme un des ouvrages les plus parfaits de cet habile peintre, orna les riches cabinets du comte de *Vaudreuil*, n°. 26 de notre catalogue, et celui du chevalier *Lambert*, n°. 151 : il a été vendu 951 fr. Hauteur 19 p., largeur 23 p. ; sur toile.

LAURENT DE LAHYRE.

12-95

272. Un Paysage orné de fabriques, éclairé par un soleil couchant ; on y remarque une danse. Tableau digne de Claude le Lorrain, pour le ton et la vapeur. Hauteur 12 p., largeur 13 p. ; sur toile.

ALPHONSE DUFRENOY.

6-5

273. Jupiter et Léda : on remarque un Amour retroussant un rideau qui laisse voir un fond de paysages. Tableau sagement composé et digne du Poussin. Hauteur 18 p. et demi, largeur 24 p. ; sur toile.

Par le même.

72

274. Le Christ mort : composition de 7 figures, tableau d'une belle ordonnance, et digne de cet habile maître. Hauteur 26 p., largeur 34 p. ; sur toile.

EUSTACHE LE SUEUR.

200

275. Le Sauveur, vu à mi-corps, donnant la bénédiction de la main droite : il est vêtu d'une tunique pourpre, et tient de la main gauche son manteau bleu. La sagesse de ce tableau et la beauté de son faire nous le fait supposer exécuté dans le tems de son Saint Paul, qui est au Musée.

Les vrais ouvrages du Raphaël de la France sont de la plus grande rareté, et deviennent même introuvables. Hauteur 18 p., largeur 14 p.; sur toile.

SÉBASTIEN BOURDON.

276. La Fuite en Egypte : composition de six figures. Ce tableau, d'un genre neuf et piquant, se trouve gravé dans une suite des mêmes sujets, pour montrer la fécondité de son génie. Ce précieux tableau sort du cabinet célèbre de Mariette, n°. , et en dernier de celui de M. Villers, n°. 102 de notre catalogue. Hauteur 10 p., largeur 14 p.; sur toile.

Par le même.

277. Deux Sujets allégoriques sur l'avénement de Louis XIV à la couronne : compositions de six et de sept figures. Ces deux morceaux, de ton argentin, exécutés dans le meilleur tems de ce maître, sont connus par les estampes qui sont gravées. Hauteur 16 p., largeur 11 p.; sur toile.

Par le même.

278. Une Réunion de Lazarons, près d'un four à chaux. Ce tableau capital est de cette manière argentine et de ce ton chaud justement recherchés. Hauteur 20 p., largeur 27 p.; sur bois.

Par le même.

279. Un Paysage enrichi de diverses fabriques et usines construites sur une rivière où l'on voit un pâtre qui vient faire boire ses bestiaux; des masses de montagnes et rochers groupées d'arbres terminent cette production de grand style et rare à trouver. Hauteur 7 p., largeur 11 p.; sur toile.

NICOLAS LOIR.

71 280. Le Christ mort : composition de quatre figures. Ce fin tableau, d'un ton argentin, a été attribué à *Sébastien Bourdon*. Hauteur 14 p., largeur 19 p. et demi ; sur toile.

PIERRE MIGNARD.

300 281. La mort d'Abradate et de Panthée. Ce tableau, l'un des plus capitaux et des plus beaux que l'on puisse se procurer de ce maître, a enrichi le cabinet choisi de M. Jully de la Live et celui de M. de Vaudreuil, vendu en novembre 1787, sous le n°. 44, 2,000 francs. Les grandes beautés réelles de l'art, répandues dans ce tableau, nous font un devoir, pour l'honneur de l'école française, de le recommander à ceux qui, comme nous, sont attachés à la gloire de notre pays. Hauteur 5 pieds 1 p., largeur 3 pieds 7 p. ; sur toile.

Par le même.

80 282. La Samaritaine : composition de six figures, tableau d'une touche ferme et d'une couleur brillante. Le grand tableau ornait l'école française de M. *Jully de Lalive*. Hauteur 7 p., largeur 10 p. ; sur toile.

Par le même, au pastel.

24 283. Deux Tableaux, l'un représentant Madame de Montespan, et l'autre Madame Fontange : étude authentique du maître et des personnages. Hauteur 15 p., largeur 14 p. ; sous glace et verre.

CHARLES DE LA FOSSE.

230 284. L'Apothéose de la Vierge : belle composition

de dix-neuf figures ; petit tableau qu'il exécuta en grand pour la chapelle de Choisy, qui est maintenant détruite. Ce tableau conservera donc à la postérité une des belles productions de ce beau génie, l'un des grands coloristes dont l'école française puisse se glorifier. C'est à juste titre que le plafond du dôme des Invalides a mis l'école française au rang des plus célèbres de l'Italie. (Il provient de la vente de M. *Villers*, n°. 105 de notre catalogue.) Il est de forme ronde et porte 33 p. de diamètre ; sur toile.

JACINTE RIGAULD.

285. Le Cardinal de Bouillon, représenté assis, tenant le marteau de la porte sainte, accompagné d'un jeune Enfant, tenant les médailles de cet événement mémorable. Ce tableau, considéré comme un des plus marquans de ce maître, sort de la maison de Bouillon, et se trouve gravé par Drevet. Hauteur 8 p. et demi, largeur 6 p. et demi ; sur toile. 220

CORNEILLE DES GOBELINS.

286. Le Christ apparaissant à Sainte Thérèse et à Saint Benoît : esquisse arrêtée de dix-huit figures : composition riche et exécutée avec goût. Hauteur 16 p., largeur 10 p. ; sur toile. 20 (

LECLER, dit *des Gobelins*.

287. Angélique et Médor gravant leurs noms sur l'écorce d'un arbre : figures de grandeur naturelle. Une composition heureuse, un effet piquant, une harmonie séduisante et un faire moëleux et facile, sont les qualités que l'on trouve dans ce tableau. Hauteur 42 p., largeur 60 p. ; sur toile. 11-50

LE CHEVALIER VEUGLE.

288. La Présentation au Temple : composition de dix figures. Ce joli tableau est un des plus fins de ce maître, qui dirigea toujours ses études sur les ouvrages de Paul Veronèse, dont il a su s'approprier les principales beautés. Hauteur 9 p., largeur 6 p. : sur cuivre.

J. B. SANTER.

289. Le Portrait d'un artiste vu de grandeur naturelle, tenant la main droite ouverte sur le bas de son corps. Hauteur 30 p., largeur 24 p. ; sur toile.

Mademoiselle SANTERRE.

290. Une Copie de la Coupeuse de Choux : tableau digne de l'original On sait qu'il orna la belle collection Gagni, où il acquit la plus grande célébrité. Hauteur 30 p., largeur 27 ; sur toile.

JEAN RAOUX.

291. Deux Nymphes au bain ; l'une, placée sur la gauche, paraît sortir de l'eau, et est occupée à s'essuyer ; l'autre, vue par le dos, est encore dans l'eau jusqu'à mi-corps. Un site agreste et piquant, que le soleil pénètre à peine, donne à ce tableau, qui d'ailleurs est rempli de grace et de finesse, l'effet le plus piquant. Hauteur 28 p., largeur 24 p.

VIVIEN.

292. Un Portrait au pastel, représentant quelques artistes du tems, monté sous verre. Hauteur 36 p., largeur 30 p.

ALLEGRAIN.

293. Un Paysage enrichi de rivières, montagnes, fabriques et différens arbres; sur le devant sont deux figures d'homme et de femme : tableau dont le style et l'exécution sont des plus agréables. Hauteur 17 p., largeur 20 p.; sur toile. 42 —

FERGUZON.

294. Un Paysage agreste, enrichi de ruines antiques, près d'une rivière où l'on remarque six figures de femmes au bain. Hauteur 24 p., largeur 33 p.; sur toile. 66 50

J.-B. PATER.

295. Deux tableaux faisant pendant, dont l'un représente des femmes au bain : tableau fin et digne de Wateau, son maître. Hauteur 9 p., largeur 6 p., cintré du haut; sur toile. 40 —

SUBLEIRAS.

296. Un Paysage enrichi de jolies fabriques, et d'une grande étendue; sur le devant on voit un arbre 85 élevé, et deux hommes sur le chemin. On sait avec quel goût ce peintre estimable et fin coloriste a traité ce sujet.

FRANÇOIS BOUCHER.

20 297. Une jeune Femme accompagnée de 3 Amours; elle est occupée à décorer de fleurs des berceaux de treillage qu'un de ces Amours dessine. Malgré les défauts que l'on ne cesse de reprocher à ce maître, on est forcé d'y admirer une grace et un goût qui n'appartiennent qu'à l'homme de génie. Tableau de forme ovale. Hauteur 39 p., largeur 23 p.; sur toile.

LAGRÉNÉE (*l'aîné*).

180 298. Cinq jeunes Femmes au bain, s'amusant à jouer; plus, un enfant tombant à la renverse. Ce tableau, des plus agréables, de ton clair et lumineux, est enrichi d'un paysage d'une touche facile et légère. Hauteur 37 p., largeur 30 p.; sur toile.

JOSEPH VERNET. 1786.

Retiré 299. Un Soleil couchant. On voit, à travers une voûte de roche, une grande étendue d'eau et le fanal d'un port situé sur la droite, ainsi qu'un grand vaisseau à la voile; à gauche, sur le devant, quatre figures de femmes au bain; une cinquième femme est habillée; plus, sur la droite, deux femmes de pêcheurs. Ce tableau, d'une composition neuve et piquante, est un des beaux ouvrages de ce maître justement aimé et recherché. Hauteur 21 p., largeur 30 p.; sur toile.

LACROIX.

100 300. Deux tableaux; l'un représentant une tempête, et l'autre un clair de lune. Ces deux tableaux, d'une touche ferme et brillante, sont dignes de J. Vernet. Hauteur 28 p., largeur 34 p.; sur toile.

L'ALLEMAND.

55 301 Deux Paysages, l'un traversé par un bras de rivière où l'on voit un moulin à eau que fait aller une cascade qui tombe d'un rocher, et l'autre offrant le point de vue d'une forêt où des chasseurs poursuivent un cerf. Tableaux d'une couleur brillante et d'une exécution facile. Hauteur 27 p., largeur 36 p.; sur toile.

JULIEN DE TOULOUSE.

302. Une jeune Fille en vestale ; elle a la tête couverte, ajustée d'un voile et d'une couronne de fleurs. Tableau d'une couleur vraie et d'un faire hardi. Hauteur 16 p., largeur 12 p. ; sur toile.

DE MACHI.

303. Une partie de la Colonnade du Louvre, découverte par les ruines de l'hôtel Rouillier que l'on est occupé à démolir. Tableau d'un effet piquant et d'une exécution ferme. Hauteur 14 p., largeur 22 p. ; toile sur bois.

CHATELET.

304. Un Paysage représentant un site de Suisse : petit tableau rempli de goût, de finesse et d'esprit. Hauteur 6 p., largeur 8 p. ; sur bois.

FRAGONARD, *d'après Rubens.*

305. Une Chasse aux tigres par des Turcs : souvenir arrêté d'un des beaux *Rubens*. Haut. 14 p., largeur 16 p. ; sur toile.

M. BONNIEU.

306. Jupiter venant surprendre Antiope endormie : figures de grandeur naturelle. Tableau d'une belle couleur, l'une des belles productions de cet artiste. Hauteur 59 p., largeur 47 ; sur toile.

CARLE VERNET, (*an* 3 — 1794).

307. Les Courses des chars ordonnées par Achille pour les funérailles de Patrocle : belle et riche

composition, de plus de cent trente figures, dont cinquante au moins sur les 1er., 2e. et 3e. plans; à gauche, et sur le premier, on remarque un char se brisant, dont le conducteur est renversé et les chevaux emportés hors de la carrière tracée, tandis que quatre autres chars la fournissent; la droite offre, sur un tertre, les juges qui doivent prononcer entre les concurrens; plus bas on remarque la jeune fille, vêtue de blanc, qui doit couronner le vainqueur, tandis que, sur le premier plan, on voit des lutteurs qui se préparent à leurs exercices: cette belle composition, remplie de détails du meilleur goût, a été vivement accueillie du public lorsqu'elle a paru au salon de l'an 4, sous le n°. 517. Hauteur 8 pieds, largeur 11 pieds 5 p. — Ce tableau ne sera pas transporté à l'exposition vu sa grandeur, ainsi que celui de M. *Fabre;* en conséquence ceux qui pourraient avoir des vues dessus, pourront venir les voir chez M. *Lebrun*, rue du Gros-Chenet, n°. 4.

M. Fabre.

400

308. Ulysse et Néoptolême, fils d'Achille, enlevant à Philoctecte les flèches d'Hercule. Ce tableau capital fut exécuté à Rome pour milord *Bristal*, je l'acquis des héritiers. On y admire une très-belle composition, un dessin grand et correct, de belles expressions, une couleur et une exécution qui ne laissent rien à désirer. Ce bel ouvrage, l'un des plus capitaux de cet artiste, est propre à décorer un beau salon ou une galerie. Sa grandeur nous prive de le faire transporter, mais il sera visible chez M. *Lebrun*, rue du Gros-Chenet, n°. 4, pour ceux qui désireront l'acquérir, ainsi que le tableau de M. *Carle Vernet*. (Tableau provenant de la vente de

M. *Lebrun*, du 8 avril 1811, n°. 229 du catalogue.) Hauteur 78 p., largeur 95 p.

M. Hu.

309. Un Port de mer, vu par un brouillard; on y remarque, sur le devant, plusieurs pêcheurs retirant leurs barques sur le gallet : tableau de forme ovale en travers. Hauteur 16 p., largeur 19 p.; sur toile.

Mademoiselle Gérard.

310. Deux tableaux : l'un représente deux jeunes femmes, dont une assise, faisant la lecture d'une brochure; l'autre debout, placée devant, paraît l'écouter attentivement. L'autre représente une jeune demoiselle, vue debout et de côté, jouant du cistre en présence d'un jeune officier qui est assis derrière une table couverte d'un tapis de Turquie sur lequel est un livre de musique ouvert. Ces deux charmans tableaux, de la composition la plus heureuse, sont aussi d'une couleur harmonieuse et d'un effet piquant. Hauteur 24 p., largeur 19 p.; sur toile.

M. Eschard.

311. Un Paysage et Rivière vus au clair de la lune, le devant occupé par des voyageurs, dont une femme montée sur un cheval, et trois hommes, dont un tenant une lanterne. Hauteur 17 p., largeur 22 p.; sur bois.

M. Prévost.

312. Un Vase de terre cuite rempli de fleurs variées, du plus beau choix; au bas un nid d'oiseaux :

tableau d'une belle exécution et d'une riche couleur. Hauteur 22 p., largeur 15 p., de forme ovale; sur toile.

M. Vallin.

18 313. Une tête de Bacchante, d'une expression agréable et d'un faire moëleux. Hauteur 15 p., largeur 11 p.

Moulinier de Montpellier.

120 314. Plusieurs charmans Paysages qui seront détaillés sous ce n°. Leur exposition au Salon nous prive d'en donner la description.

D'après M. Girodet.

36 315. Endymion, endormi, est visité par Diane pendant la nuit : on y voit l'Amour détournant des masses de branches d'arbres pour le découvrir à Diane. L'original de ce tableau, exécuté à Rome, a reçu des éloges universels; or, une copie faite dans son école, est toujours un souvenir agréable d'une des belles productions de l'art. Hauteur 24 p., largeur 28 p.; sur toile.

M. Meunier, *élève de M. Demarne.*

26 316. Un Paysage, où l'on voit une femme montée sur son âne; elle est accompagnée d'un pâtre environné de divers bestiaux, et autres placés plus loin : le tout éclairé par un ciel chaud. Tableau agréable. Hauteur 19 p., largeur 23 p.; sur bois.

TABLEAUX

PAR DIFFÉRENS MAITRES,

ET DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

317. Deux petits Portraits exécutés à l'huile, entourés d'un cadre de bronze et de bois noirci.

Divers Maîtres.

318. Trois Tableaux ; savoir : une Tête de Vierge, par Daniel de Voltaire, et deux tableaux de l'école de Murillo : cet article sera divisé.

Idem.

319. Deux Tableaux, dont l'un représente la Vierge, Jésus et Saint Jean : école de Léonard de Vincy. Hauteur 15 p., largeur 11 p.; sur bois.

Idem.

320. Plusieurs Tableaux qui auraient pu être omis au présent catalogue.

321. Diverses Bordures qui seront vendues au commencement des vacations.

MINIATURES, PASTELS, DESSINS, etc.

Miniature.

322. Un sujet historique : composition de quatorze

figures, exécutée d'après l'un des beaux tableaux d'André Sacchi. Hauteur 6 p. 6 l., largeur 10 p. 6 l.

J. B. Greuze.

323. Une Tête de jeune fille, au pastel; étude qui lui a servi pour son tableau de la Cruche cassée. Hauteur 14 p., largeur 10 p.; sous verre.

Bonnieu.

324. Le dessin de la Bethzabé au bain, dont le tableau a acquis une grande célébrité. A la pierre noire, sur papier blanc. Hauteur 19 p., largeur 15 p.

Dessins en feuilles par différens maîtres.

325. 50 Dessins
326. 50 Dessins
327. 63 Dessins
} la plus grande partie de l'école d'Italie.

Pinelli, *peintre romain.*

328. Un petit volume contenant trente-six dessins lavés à l'encre de la Chine et au trait, représentant des sujets napolitains, exécutés avec esprit.

Dessins montés.

329. Le plan, à vue d'oiseau, de la terre de Bouillon, exécuté avec un soin admirable; le tout avec description, échelle, etc, fait à l'aquarelle, et monté sous verre.

TERRES CUITES, MARBRES, IVOIRES, BRONZES.

Terres cuites.

M. Claudion.

330. Deux Vases représentant des Bacchanales, composés de 6 et 7 figures. Hauteur 8 p., diamètre 4 p.

Sigisbert.

331. Une jeune Bacchante dansant et jouant du tambour de basque ; digne de M. Clodion, son maître. Hauteur 14 p.

Jean de Boulogne.

332. Une Vénus représentée nue et couchée : marbre précieux, de grande rareté et de la plus belle exécution.

Antiques et modernes.

333. Un Enfant assis, de graudeur naturel, occupé à mordre dans une grape de raisin. Cet ouvrage, d'abord antique, du Bas Empire, exécnté en marbre gris, du travaille le plus lourd, a été confié à M. *Marin*, sculpteur pensionnaire à Rome, qui, de cette masse presque informe, l'a perfectionné dans toutes ses parties et en a fait

un morceau digne de figurer dans les plus belles collections.

Par M. MARIN.

121 334. Un Taureau, exécuté en marbre blanc, d'une belle exécution.

Par le même.

160 335. Une Chèvre, pouvant servir de pendant. Hauteur 12 p., largeur 18 p. — Ces deux précieux morceaux ont été restauré de fractures qu'ils ont éprouvés dans le voyage; leur exécution parfaite ne laisse riun à désirer.

Ivoires.

FRANÇOIS FLAMAND, *dit* LE QUESNOY.

360 336. L'Enfant Jésus, couché sur une croix; et l'Amour endormi, couché et tenant son arc. Ces deux précieux morceaux sont placés sur des pieds en bois noircis. Longueur du premier, 4 p. 6 l.; du second, 3 p. 6 l. Ils proviennent des ventes de M. *Julienne*, n°s. 1282 et 1283; et de M. *de St.-Yves*, n°. 109; vendus 490 fr.

Bronzes.

201 ~~372~~ 337. L'Apollino : figure exécutée avec cette correction de dessin et ce fini rares à rencontrer. Hauteur 24 p.

Idem.

201 338. La Vénus Calpigie, dite celle aux belles fesses: bronze recommandable par la correction et le moëleux de son exécution. Hauteur 24 p.

Idem.

339. Deux figures : l'une représente la statue d'Auguste, d'après l'antique, par Lequenoy ; l'autre est connue sous le nom du Bourreau : anciens bronzes, élevés sur leurs pieds de marqueterie de Boule. Hauteur 14 p.

ANTIQUITÉS ET MATIERES ANTIQUES.

Figure de marbre antique.

340. Une Femme endormie, couchée sur un lit, et environnée de plusieurs attributs, dont une couronne, etc. Ce morceau rare et précieux, de la plus grande importance, provient de la riche collection du comte *de Caylus.*

Antiquités.

341. Plusieurs morceaux antiques en or, en bronze et autres, qui seront détaillés.

Marbre jaune antique.

342. Le tombeau de Scipion, exécuté avec le plus grand soin et dans toutes ses proportions. réduit de 6 p. sur 12 ; enrichi de ses inscriptions. Morceau précieux, sous tous les rapports, pour un amateur de l'art.

Socles de Porphyre rouge.

343. Deux très-beaux Socles de 6 p. de largeur sur 4 p. de hauteur, de la plus belle qualité et d'un beau poli.

Idem.

39-95 344. Deux autres de 6 p. et demi sur 18 lignes d'épaisseur.

Idem.

32 345. Un autre de 7 p. sur 6 p.

Idem.

15 346. Deux autres de 6 p. sur un p.

Idem.

25 347. Huit autres petits Socles qui seront détaillés.

Rouge antique.

31-1 348. Une Cuve, forme du tombeau d'Agripa, d'une exécution préceeuse. Hauteur 3 p. 3 l., largeur 6 p.

Idem.

18 349. Trois petites Cuves, d'un beau travail, qui seront détaillés.

MEUBLES ET LUSTRES DE BOULE.

190 350. Un riche Meuble ouvrant à trois battans et à paneaux, à bouquets, oiseaux et ornemens en bois de couleur, encadré de plates-bandes, à

dessins de marqueterie de cuivre et écaille, garni dans les coins de rosases, élevé sur socle de marqueterie et de moulures en bronze doré ; le haut du milieu dudit meuble enrichi d'un masque d'homme, environné d'ornemens : le tout de bronze doré, à fond bleu et dessin de marqueterie fond étain, recouvert de son marbre de bleu turquin presque de même grandeur. Hauteur 43 p., largeur 63 p., profondeur 20 p.

Meubles de Boule.

351. Une belle Table en consoles, à dessus d'ancienne marqueterie, representant des singes qui dansent sur la corde tandis que d'autres jouent des instrumens ; diverses parties de mosaïques et rinceaux d'ornemens ; le tout dans un riche carderon en bronze, élevé sur trois gaînes à têtes et griffes de lions, décorées de tabliers à draperies, tant en marqueterie qu'en bronze supérieurement doré. Ce rare morceau, vrai Boule dans toutes ses parties, est aussi précieux que rare par sa belle conservation. Il a orné les plus précieux cabinets. Hauteur 36 p., largeur 30 p.

Bronze doré.

352. Un très-beau Lustre de Boule, à huit branches, dont la ciselure et la dorure sont de la première beauté.

Porcelaines.

353. Deux Bouteilles à longs goulots, d'anciens bleu et blanc du Japon, la panse enrichie de draperies brodées. Hauteur 14 p.

Boîte.

354. Une Boîte d'écaille noire, le couvercle enrichi d'une agate herborisée, avec cercle d'or.

Articles omis au présent catalogue.

PH. WOUVERMANSE.

355. Le Calvaire. Tableau extraordinaire et des plus curieux de ce maître, qui n'a rien négligé pour pénétrer le spectateur de cette scène de douleur : sa finesse et son exécution sont du plus beau de cet habile maître.

J. D. DEHEM.

356. Une Guirlande, variée de différentes fleurs; du plus beau de ce maître.

---

357. Divers objets en tous genres, qui pourraient avoir été omis, seront vendus sous ce numéro.

De l'Imprimerie de BALLARD, rue J.-J. Rousseau, n°. 8.

FEUILLE

DE

DISTRIBUTION

DES VACATIONS

DE

LA VENTE DE TABLEAUX CAPITAUX, etc.

DÉPT. DE LA SEINE. 5. cent.

PREMIÈRE VACATION.

Du mardi 2 février 1813.

321 Partie, plusieurs bordures.

321 *Idem.*

321 *Idem.*

318 Trois tableaux.

313 M. Vallin.

322 Miniature.

316 M. Meunier.

5 Marck Titien.

159 Vieux Cuyp.

17 J.-B. Tiepolo le St-Esprit.

201 G. Flinck.

137 Vankessel.

124 F. Millée.

111 Apsovenne. 49

97 Vantulden. 36

134 P. Bloth. 24

194 Tête d'homme de Rembrandt.

203 S. de Bray. 48

297 F. Boucher. 20

282 P. Mignard. 80

301 Deux Allemand. 55

150 Griff. 24

67 A. Canot.

248 Van Eyven.

185 Devries.

184 J. Asselin.

15 S. Bastien Ricci.

145 Van Bloemen.

263 C. Hack.

11 Le vieux Palme.

266 Le Nain.

213 Montmers. 120

219 A. Venderneer. ~~[illegible]~~

291 J. Raoux. 100

35 L. Carache. 101

306 Bonnieu. 91

343 Deux socles de porphire.

77 J. Ach. 300

164 Adrien Ostade. 130

47 C. Dolci. 72

127 P. Mireveld. 73

230 C. Bega. 100

44 A. Thiarini. 125

250 D. V. Bigen, 2 tab. 301

227 A. V. Everdingen. 181

46 Cavedon. 60

180 P. Wowermanse. 152

72 J. Rottenhamer. 104

80 C. Poelenburg. 136

104 D. Teniers. 373

337 L'Apollino. 201

338 La Vénus Calpigi. 201

174 G. Dow.

53 L. Jordanée.

277 S. Bourdon, 2 tab.

30 Amiconi.

210 Moucheron et V. Velde.

350 Un meuble de Boule.

234 Verkolie.

57 St.-Joseph Murillo.

179 P. H. Wowermanse.

167 C. Dusart.

168 J. Ruysdaal.

DEUXIÈME VACATION.

Du Mercredi 3 février 1813.

321 Partie Bordure.

321 *Idem.*

321 *Idem.*

112 Apsoven.

323 Greuze, au pastel.

268 Style de C. Laurin.

151 Griff.

131 Dehem.

118 G. Crayer.

330 Deux vases de Clodion.

136 Van Herp. 120

315 C. S. de M. Girodet. 36

125 2 petits Millée. 20, 5

161 Elzeimer le Samaritin. 56

10 Scarcellino de Ferard. 36

212 Momers. 119

85 École de Rubens.

183 J. Asselin. 97

140 S. Devos. 63

68 Albert Durer. 57, 20

284 Ch. de Lafosse. 330 10

243 A. D. Pynackert. 100

298 Lagrennée l'aîné. 180

225 G. Kalf. 130

45 Le Guide. 100, 0

197 Coning.

281 P. Mignard. 300

207 G. Lairesses. 220

3 Titien. 160

271 Patel et Labyr. 312

254 G. Douffet. 72

262 F. P. Fergue, 4 tabl. 311

23 P. Testa. 100, 05

70 J. Brughel. 141

20 A. Canall. 80-15

89 Vandick, 2 têtes. 119, 95

76 Paul Bril. 120-5

105 D. Teniers. 300

171 Hobema. 801

215 J. Dewit. 150

221 G. Vanden-Velde.

336 Francois, 2 ivoires. 360

307 C. Vernet. 561

334 Par M. Marin.

335 Une Chèvre, *idem*.

231 N. Berchem. 700

342 Tombeau de Scipion.

48 Gentelesqui. 120

352 Lustres de Boul.

205 G. Lairesse. 262 116

63 Zurbaran. 290 05

101 D. Teniers. 350 [illegible] 800

22 D. Feti. 800
162 Ostade. 504
100 D. Teniers. 700
27 C. Signiani. 500
169 J. Ruysdaal. 700
56 Murillo. 600
173 Gérard Dow. 280
178 P. H. Wowermanse. 1455
193 Rembrandt. 375
269 N. Poussin. 2400

TROISIÈME VACATION.

Du Jeudi 4 février 1813.

321 Partie.
321 Partie.
353 Deux bouteilles de porcelaine.
114 D'après Teniers. 6,55
329 Le plan de la terre de Bouillon. 15,50
16 Marco Richi. 49-50
— 113 Genre de Teniers. 342
— 138 B. Peters.
255 M. V. Osterwick. 48-5-lib.

296 Subleras.

146 D. Rickaert.

312 Prevost (M.).

135 Van – Ost.

244 Vander – Ulft.

158 L. Kranach.

261 Le Chevalier Dutreck.

31 J. Paul Panini.

8 Pâris Bordonne.

96 Lucas François.

42 L'Albanne.

332 Jean de Bologne.

108 Van – Uden.

190 J. Winants.

153 M. Denys.

73 A. Bloemaert.

348. Rouge antique.

275 Le Sueur.

314 Moulinier.

239 F. Mieris.

122 C. De Vall.

351 Console de Boule.

129 J. D. Dehem. 221

19 A. Canaletti. 100

218 G. Metsu. 220

87 A. Vandick. 303

206 G. De Lairesse. 210

117 G. De Crayes. 100

308 Fabre. 400

79 Poelenburg., 14 tableaux. 1000 Retiré

196 Koning. 359,25

2 Titien. 101

204 G. De Lairesse. 501

310 Mlle. Gerard.

187 J. Both. 1000

165 J. Ostade. 301

333 M. Marin. (sculpture.) 298

276 S. Bourdon. 199,95

299 J. Vernet.

102 D. Teniers. 500

267 C. Le Laurain. 1500

223 Grand Backuysen. 1800

99 D. Teniers.

34 L. Carache, Copie de R. 415

64 Claudio Coello. 350

177 P. H. Wowermanse.

340 Statue antique.

38 Dominicain. 10000

172 G. Dow. 1540

222 Backuisen. 2000

32 A. Corrège. 8000

182 J. Weninx. 2501

209 F. Moucheron. 5000

55 E. B. S. Murillo. 10000

QUATRIÈME VACATION.

Du Mardi 9 février 1813.

9 13 Palme le jeune.

7 305 Fragonard.

8 21 Deux Gouardi.

12 304 Chatelet.

6 115 J. Jordanse.

13 237 Linbourg.

74 Franck. 30
292 Vivien. 6 14
293 Allegrin. 43
75 Franck. 24
143 P. Tyseens. 30
7 Carlet. 9
283 Mignard. 24
344 Partie des socles. 37
345 *Idem.* 32 95
326 Dessins en feuilles. 23
327 *Idem.* 21
328 *Idem.* 46
325 Pinelli, 1 volume. 13
154 Une Tabatière. 6
152 Verduiserme. 9
139 Vildens et Devos. 17
126 Millé. 6
82 Rubens. 9
311 Echard. 25 150
309 Hü. 20
287 Le Cler. 15 Elberg

272 Lahyr.

279 S. Bourdon.

256 Vander Poel.

252 Molenaert.

120 Hontors.

148 Vander - Kabel.

220 A. Vander - Neer.

195 Van - Eykout.

93 Devos.

226 Kalf.

228 J. Hakkert.

188 École de Both.

162 Dipenbrouck.

90 A. Vandick.

200 Brameer.

109 Deux Teniers.

69 Claisens.

41 Bolognèse.

51 Ecole Génoise.

43 Ecole de l'Albane.

78 Ach.

247 A. B. Storck. 35

155 Lucas De Leyden. 80

65 C. P. P. Rubens. 48

130 Dehem. 54

59 C. P. Murillo. 24

52 Salvator Rosa. 114

60 Antolines Saint - Jean. 96

192 J. Winants. 202

133 Dehem. 56

94 L. Jean. 48

236 Vander - Weff. 131

82 P.-Paul Rubens. 75

259 Van - Keulen. 320

CINQUIÈME VACATION.

Du Mercredi 10 *février* 1813.

1 Vénitien.

6 Paul Véronèse.

12 Antonio Moor.

18 Piazetta.

116 Seneyders.

29 G. V. Vittelli.

39 Vierge Guerchin.

49 Gauffredi.

58 Murillo.

86 Saint Ambroise.

95 J. Sens.

144 Champagne.

154 Holbens.

235 J. Math.

126 Millé.

121 Honthorst.

251 Vanden - Brocck.

260 Kobel.

132 Dehem.

257 Kofferman.

274 Dufrenoy.

289 Santerre.

331 Sigiebert.

319 Deux Tableaux.

354 Tabatière.

37 Copie du Carache.

229 Genre de Deckert.

224 G. de Backuysen.

198 Ecole de Rembrandt.

189 André Both.

346 Des Socles.

347 *Idem.*

317 Deux petits Portraits.

302 Julien de Toulouze.

294 Ferguzon.

246 Ekels.

270 Gaspre.

280 N. Loir.

303 Machi.

341 Antiquité.

341 *idem.*

166 P. Ostade.

214 Genre de Montmers.

147 Deux Vander - Kabel.

110 Deux Van - Artois.

242 A. Begin.

238 Keneller.

186 Devries.

91 Vandick.

141 Deux Palamèdes.

36 L. Carache.

54 Deux Luc Jordanne.

66 Canot.

106 Deux Teniers.

285 Rigauld.

202 S. Debray.

176 G. Dow.

160 Kuyp.

33 G. Mazuola.

119 Hontorste, deux tableaux.

SIXIÈME VACATION.

Du Mercredi 11 *février* 1813.

324 Bonnieux.

9 Ecole de Tintoret.

14 Deux Pelegrini.

26 Ciroferi.

50 Procatecini.

92 C. Schut.

128 Mirevelde.

98 Van-Tulden.

142 M. Coxie.

157 Breemberg.

199 S. Koning.

211 Genre de Moucheron.

232 Houbrack.

233 Zorgue.

240 Caré.

241 Safleven.

130 Vildense.

156 Van – Goyen.

265 Mengs.

357 Divers objets.

320 Plusieurs Tableaux.

123 C. Devalle.

249 Brekelemkamp.

258 Palthe.

278 Bourdon.

286 C. des Goblins.

4 Titien.

288 Veugle.

295 Deux Pater.

300 Deux Lacroix.

349 Trois Vasques.

357 Divers objets.

249 Brekelemcamp.

253 Godel.

107 Van-Uden et Téniers.

264 Ecole allemande.

245 E. Meurand.

81 Kerins et Corneille.

40 Guerchin.

25 Cortonne.

28 Salsoferata.

88 Vandick.

273 Dufrenoy.

216 J. Dewit.

217 *Idem.*

191 Winants.

149 Deux Grieff.

170 G. Ruysdaal.

356 Dehem.

339 Deux Bronzes.

62 Zurbaran.

103 D. Teniers.

24 Trevisani.

71 Quentin Messis.

181 Verbonne et Wowermanse.

208 Deux Globert et Lairesse.

83 P. P. Rubens.

61 Zurbaran.

175 G. Dow.

355 P. H. Wowermanse.